Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

10

உ
श्रीः

ओंशान्तिः जयशान्तिः

श्रीमहागणपतये नमः

॥ श्री गणपत्यथर्वशीर्षोपनिषद् ॥

(तमिल भाषा व्याख्या सहितः)

॥ ஸ்ரீ கணபத்யதர்வஶீர்ஷோபநிஷத் ॥

(தமிழ் விளக்கவுரையுடன்)

- உரையாசிரியர் -

அருட்சக்தி நாகராஜன்

நிதன் பரா ஞானலயா
நிறுவனர்.
புதுடில்லி.

[27.5.1994]

-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New De

Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection N

1994

MEETING SOCIETY'S NEEDS GLOBALLY
SILVER JUBILEE
रजत जयन्ती
1969-1994
विश्वव्यापी सेवार्थ संलग्न

) मर्यादित
(India) Limited

ng)
110001 (भारत)
lhi-110 001 (India)
दिल्ली
S, New Delhi
11) 3316403
-11) 3316403

1994 YEAR PLANNER

THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY		WK.
14	15	16	17	JULY	28
21	22	23	24		29
28	29	30	31		30
4	5	6	7	AUGUST	31
11	12	13	14		32
18	19	20	21		33
25	26	27	28		34
1	2	3	4	SEPTEMBER	35
8	9	10	11		36
15	16	17	18		37
22	23	24	25		38
29	30	1	2	OCTOBER	39
6	7	8	9		40
13	14	15	16		41
20	21	22	23		42
27	28	29	30		43
3	4	5	6	NOVEMBER	44
10	11	12	13		45
17	18	19	20		46
24	25	26	27		47
1	2	3	4	DECEMBER	48
8	9	10	11		49
15	16	17	18		50
22	23	24	25		51
29	30	31	1	JANUARY	52
5	6	7	8		1
12	13	14	15		2
19	20	21	22		3

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

2
श्री:

ॐ शान्ति ॥ जयशक्ति ॥

॥ श्री महागणपतये नमः ॥

॥ श्रीगणपत्यथर्वशीर्षोपनिषद् ॥

(तमिल भाषा व्याख्या सहित:)

ஸ்ரீ கணபத்யதர்வசீர்ஷோபநிஷத்

(தமிழுரை - விளக்கவுரையுடன்)

உரையாசிரியர்
அருட்சக்தி நாகராஜன்
ரிதம்பரா ஞான ஸபா.
- புதுதில்லி -

[PUBLISHER]

27 ரு MAY. 1994.

-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New De

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

7 JANUARY □ FRI

9 □ SUNDAY

बीजापूरगदेक्षुकार्मुकरुजा चक्राब्जपाशोत्पल-
व्रीह्यग्रस्वविषाणरत्नकलशप्रोद्यत्कराम्भोरुहः ।
ध्येयो वल्लभया सपद्मकरयाश्लिष्टोज्ज्वलद्भूषया
विश्वोत्पत्तिविपत्तिसंस्थितिकरो विघ्नेश इष्टार्थदः ॥

JAN	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection N

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

MONDAY □ JANUARY 10

[J]ANUARY 11

S	M
30	31

FEB	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	●	●	●

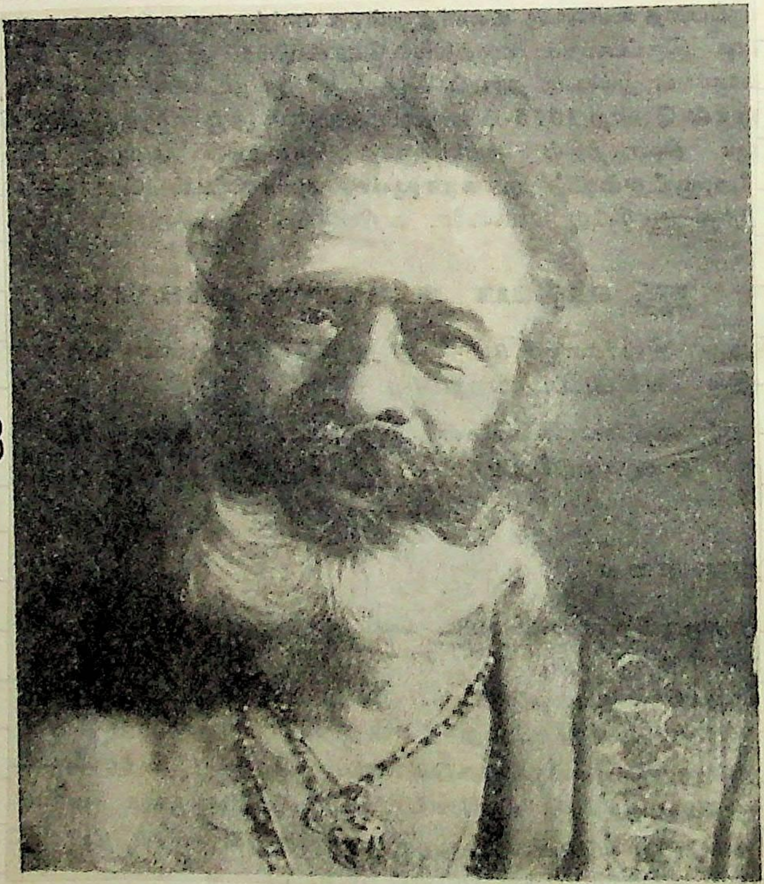
-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New De

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

12 JANUARY ▫ WEDNESDAY

ஓம் நமோ பகவத்யை ஸ்ரீசந்த்ரசேகர மூர்த்தயே ।
சச்சிதானந்த ரூபிண்யை ஸ்வாத்மபோத ப்ரபூர்த்தயே ॥

13



ஸ்ரீவித்யா வாசஸ்பதி ஸ்ரீவித்யா மார்த்தாண்ட
ப்ரஹ்மஸ்ரீ சி. வி. ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்
(ஸ்ரீ அனந்தானந்த நாதர்)

JAN	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

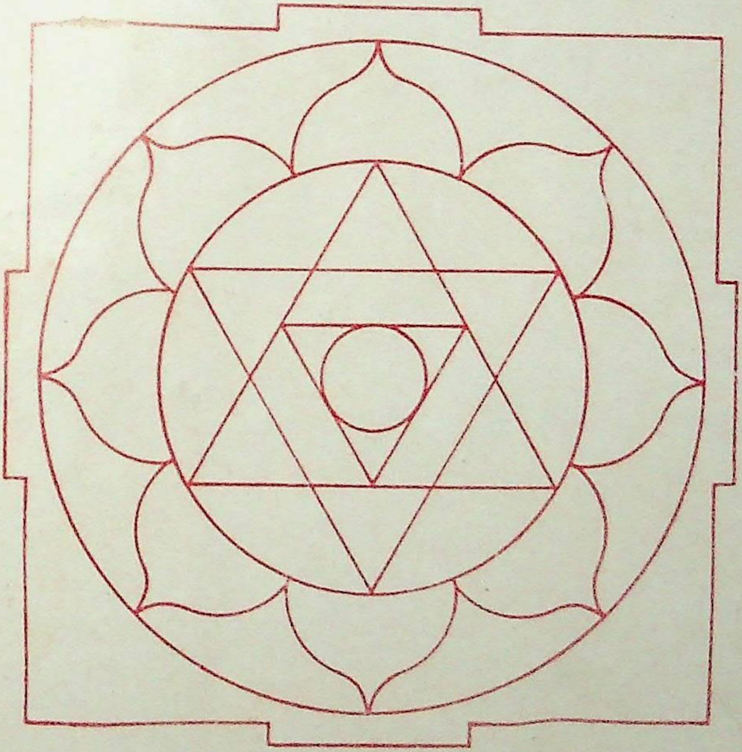
Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection N

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

2

ஸ்ரீ மஹாகணபதி யந்த்ரம்

श्री महागणपति यन्त्र:



20

FEB
T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	•	•	•

-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New D

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

21 JANUARY □ FRIDAY

பொருளடக்கம்

விஷயம்	பக்கம்
ஆமுகம்	VI
சாற்றுரை	IX
ஒன்றாம் அங்கம்	1
2ம் அங்கம்	21
3 "	23
4 "	27
5 "	35
6 "	39
7 "	49
8 "	57

22 JANUARY □ SATURDAY

9 "	61
10 "	69
11 "	77
12 "	81
13 "	83
14 "	91
நிறைவுரை	96.

23 □ SUNDAY

JAN

S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸ்ரீகணேசாய நம:

நான்முகம் :—

காமாக்ஷி சரணாம் போஜம் பாவயந்தம் ஸதாவ்ருதி ।
அனந்தானந்த நாதம் தம் ஸத்குரும் சிந்தயே ஸதா ॥

ஸ்ரீகணேச அதர்வசிரஸ் என்னும் இந்த உபநிஷத்து "அதர்வண வேதத்தினது. அதர்வா என்ற முனிவர் - மோக்ஷத்தை நாடி நிற்கும் ஜீவாத்மாக்களின் பால் கருணை கொண்டு அதன் காரணமாக தன்னுள்ளொளியில் பளிச்சிட்டதும், ஆன்மாவைப் பற்றியதுமான இந்த வைதிக ப்ரகரணத்தை - தான் கண்டவாறே உபதேசித்துள்ளார்.

கர்மா, பக்தி, உபாஸனை, ஞானம் என இவ்வழியில் ஜீவனை சிவமாக்கும் அத்வைதப்பெருநிலையாம் கைவல்யம் கைகூடும் எனில் அந்தவழியில் நிச்சயமாக இட்டுச் செல்லவல்லது இது.

இவ்வுபநிஷத்துக்கு முந்நாட்களில் பலர் உரை கண்டிருக்கின்றனர். ஆதியில் இருந்த உரை 'கடினம்'; யாவராலும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளவியலாமலும் இருந்ததாகவும்; அதற்காக — தான் ஸுலபமான, எளியமொழியில் ஸரளா என்ற ஸம்ஸ்க்ருத உரை ஒன்றை செய்ததாகவும், ஸ்ரீமான் ஸ்ரீதர சாஸ்த்ரி என்பவர் கூறுகிறார்.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இவர் கோதாவரி நதிக்கரை - "நாஸிக்" க்ஷேத்ரவாஸி. கி.பி. 1868ல் "லக்ஷ சண்டீ" மஹா யக்ஞம் ஒன்று இவரால் நடத்தப்பட்ட சமயம் இதனை எழுதியிருக்கிறார்.

~~[illegible]~~ ஸ்ரீமான் T.R.R சாஸ்த்ரி என்பவரின் பாஷ்யமும், மேற்படி ஸ்ரீதர சாஸ்த்ரியின் "ஸ்தரா" உரையும், அடியேனின் இந்த கன்னித் தமிழ் வ்யாக்யானத்திற்கு மிகவும் ஸஹகாரிகள். உபநிஷத்வாக்கியங்களும், ஸத்குரு சாஸ்த்ரமும் பெரிதும் துணை கொள்ளப்பட்டன.

அடியேனின் ஆப்த நண்பரும், தத்த-ப்ரஸாதம் மாத இதழின் ஆசிரியருமான ஸ்ரீமான் சந்த்ர மௌலி அவர்களே இந்த தமிழ்

வ்யாக்யானம் எழுதத் தூண்டுகோலாக இருந்தார். எனவே இவரது தூண்டுதலே பரம்பொருளான "மஹா கணபதியின் திருவருள் தூண்டுதல் எனக் கருதி - தடைகளை நீக்கும் விநாயகனைக் கருத்தில் கொண்டு இது எழுதப்பட்டது. ஸங்குசிதமான அறிவைக்கொண்டு - அடியேனால் எழுதப்பட்ட இந்த உரையில் பிழைகள் இருக்கலாம். கற்றறிந்த அன்பர்கள்

அதனைச் சுட்டித் திருத்தி அடியேனை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸ்வரூபமான
ஸ்ரீ மஹாகணபதியின் மலர்பதங்கள்
மோக்ஷ நல்வழி காட்டுமாக என
ப்ரார்த்திப்போம்.
"ஜெய் சக்தி!"

ஸ்ரீ சரண ரேணு
அருட்சக்தி நாகராஜன்.
~~[illegible]~~

27.5.1994
புதுடில்லி.

ஸங்கல்பம்

ஸ்ரீ மஹாகணபதியின் திருவுருவப்படம் உலகில் பரவ [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஸங்கல்பம் [illegible].

பின்குறிப்பு :- இந்த உலக [illegible] - "தத்துவமாவது" [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

1[illegible]. 1. 2001

[illegible]
[illegible].

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

சாந்தி பாடம்

9 FEBRUARY □ WEDNESDAY

ஓம் பத்ரம் கர்ணேபி: ச்ருணுயாம தேவா: பத்ரம்
பச்யேமாக்ஷபிர் யஜத்ரா: | ஸ்திரைரங்கைஸ் துஷ்டு
வாம்ஸஸ்தநூபி: | வ்யசேம தேவஹிதம் யதாயு: |
ஸ்வஸ்தி ந இந்த்ரோ வ்ருத்தச்ரவா: | ஸ்வஸ்தி ந:
பூஷா விச்வவேதா: | ஸ்வஸ்தி ந ஸ்தார்க்ஷ்யோ
அரிஷ்டநேமி: | ஸ்வஸ்திநோ ப்ருஹஸ்பதிர் ததாது |
ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ||

ओं भद्रं कर्णेभि: श्रृणुयाम देवा:। भद्रं पश्येमाक्षभिर्य-
जत्रा:। स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवांससस्तनूभि:। व्यशेम
देवहितं यदायु:। स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा:।
स्वस्ति न पूषा विश्ववेदा:। स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो
अरिष्टनेमि:। स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु॥
॥ ओं शान्ति: शान्ति: शान्ति:॥

10 FEBRUARY □ THURSDAY

தேவர்களே! காதுகளால் நாம் கேட்பது மங்களமாக ஆகுக!
கண்களால் பார்ப்பது மங்களமாக ஆகுக! திடமான அவ
யவங்களுடன் துதித்துப் போற்றிக்கொண்டு தேவர்களுக்கு
உகந்ததான ஆயுள் எத்தனையோ அதனை அடைவோமாக!
பெரும்புகழுடைய இந்திரன் நமக்கு நன்மையானதைத் தர
ட்டும்! எல்லாமறிந்தவரான "பூஷா" தெய்வமேயாக நமக்கு
நன்மையை அருள்கூர்ந்தளிக்கட்டும்! வேகமான பயணத்
தில் தடை ஏற்படாத நன்மையை - தடைபடாத சக்தியுடை
யவன் அருளட்டும்! தேர்ந்த அறிவை அடையத்தான ஞான
த்தை ப்ருஹஸ்பதி அருளட்டும்! மெய்யறிவு நிலைய நமக்குள்
ஒடுக்க அடைக்கோமாயின் என்றும் 'சாந்தி' நிலவும்!

FEB

T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	●	●	●

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸ்ரீ கணேசாதர்வசீர்ஷோபநிஷத்.

முதற் கண்டம் :- (1)

1. ஓம் நமஸ்தே கணபதயே ।
ओं नमस्ते गणपतये ।

பொதுவாக உபநிஷத்துக்களின் தொடக்கத்தில் ஓம் என்ற பதத்தை முதலாக வைத்து தொடங்குகின்றன. இதற்குக் காரணம் ஆதிமுதலான வேதம் ஓம் என்று தான் தொடங்குகிறது. எனவே வேதத்தின் அந்தமானதும், வேதத்தின் தாத்பர்யத்தை தெள்ளிதின் விளக்குவதுமான உபநிஷதங்களும் ஓம் என்று முதலில் சொல்வது ~~[illegible]~~ ஸம்ப்ரதாயமாகும்.

ப்ரபஞ்சத்தின் ஸ்ருஷ்டிகாரணம் ஓம். ஸமஸ்த புவனங்களின் உற்பத்தி, ஸ்திதி, லயமய காரணராக ஸ்ரீ கணேசப்பெருமான் இருக்கிறார். ஏனெனில் இவ்வாறுதானே அவருடைய த்யான ச்லோகம் கூறுகிறது.

"ஸர்வோத்பத்தி விபத்தி ஸமஸ்திதி கரோ ஹாக்னேச ......" எனவே ப்ரணவமாக இருக்கும் இந்த மஹாகணபதியை வேதம் ஓம் என்கிறது.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

"ப்ரஹ்மம் - ஓம் என்ற வடிவில் அமைந்திருக்கிறது" என பாதஞ்ஜல யோகஸூத்ரம் கூறுகிறது.
"தெய்வம் கண்களால் பார்க்கப்படுவதில்லை. மனமே தெய்வமாகி விடும் நிலையில் அது உணரப்படுகிறது. அதை நாம் "ஓம்" என்ற பெயரில் சிந்தித்து அழைத்தால் எளிதில் சித்தி பெறலாம்." — என்று ஸம்ஹிதையும் இயம்புகிறது.

கணேசரும், ப்ரஹ்மமும் வெவ்வேறான ~~வர்~~ இருவரல்ல. ஒன்றே. இவ்வாறு அத்வைதத்தினை ரிக்வேதம் சொல்கிறது.

கணானாம்த்வா கணபதிம் ஹவாமஹே

கவிம் கவீனாம் உபமஸ்ரவஸ்தமம் ஜ்யேஷ்ட ராஜம் ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பத ஆன: ச்ருண்வன்னூதிபி: ஸீத ஸாதனம்

வேதப்பகுதியாகவும், "ஸ்வதந்த்ரப்ரகரணம்" என்பதாயும், இது மிகச்சிறப்பான கணேச ப்ரஹ்மதத்துவத்தை ப்ரதிபாதிப்பதாயும் ஓம் எனத் தொடங்குவது ந்யாயமே.

ப்ரணவத்தின் கூறுகளை கணபதிக்கே சொந்தமாக்கி ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் கந்தபுராணத்தில் பாவரிக்கிறார்.

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

அகரமென அறிவாகி உலகமெங்கும்
அமர்ந்து அகர உகர மகரங்கள் தம்மால்
பகர்வொரு முதலாகி வேறுமாகி
பல்வேறு திருமேனி தரித்துக்கொண்டு
புகரில் பொருள் நான்கினையும் இடர்தீர்த்தெய்த
போற்றுதற்கருணை புரிந்தல்லார்க்கு
நிகரில் மறக்கருணை புரிந்தாண்டு கொள்ளும்
நிமலனை கணபதியை நினைந்து வாழ்வாம்.

அ+உ+ம் இது ஓம்.
முக்கூட்டு ப்ரபஞ்ச காரணம்.
ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம்,
ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன்,
ஜாக்ரத், ஸ்வப்ன, ஸுஷுப்தி

ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ், என இதுபோன்ற
பலவிதமான த்ரிபுடிகளின் ஸமஷ்டியே.
இது கணபதிதான் எனலாம்.
மங்களகரமான வேதம் "அபௌருஷேயம்"
எனவே இது ஓம் என தொடங்குகிறது.

யோ வேதாதௌ ஸ்வர: ப்ரோக்த:...
— என்று "சாந்தோக்யம்" ப்ரணவம் ஆகும்
பார்த்தும் என்பதை உறுதிசெய்கிறது.
அதர்வ வேத "கோபதப்ராஹ்மணமும்"
"ஹ்ரஸ்வம், உதாத்தம், ஏகாக்ஷரம்"
என்று பேசுகிறது.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

18 FEBRUARY □ FRIDAY

மேலும் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே-
சித்ர எழுத்தாக இருந்த மொழியின்
தொடக்கத்தில் 卐 ஸ்வஸ்திக் (ஹ்ரீ)
ப்ரணவத்தின் வாசகமாக இருந்திருக்கிறது
என ஆராய்ச்சியால் தெரிய வந்துள்ளது.
(இதுவரை - இவ்வாசிரியர் எழுதியுள்ள
"ஸ்ரீ மஹாகணபதி மந்த்ர வழிபாடு" என்ற
நூலில் விளக்கமாக காணலாம்)

இதுவரை "ஹ்ரீம்" என்ற ப்ரணவத்
தின் பொருளைக் கண்டு, அது உலகத்தின்
தொடக்கப் புள்ளியாக அமைந்ததின் கார
ணத்தையும் விளங்கிக் கொண்டோம்.
அடுத்ததாக → நமஸ்தே கணபதயே

19 FEBRUARY □ SATURDAY

இதில் நம: என்றால் "நமஸ்கரிக்கிறேன்,
வணங்குகிறேன், உபாஸிக்கிறேன்," என்று
பொருள்.
தே - என்றால் "(தேவதைகளிலும் உலகத்
திலும்) ப்ரஸித்தமான" என்பது பொருள்.
கணபதயே! - கணங்களுக்கு அதிபதி
யான கணேசப்ரஹ்மமே! எனப் பொருள்.
அதாவது ப்ரஸித்தமான கணபதிக்கு

20 □ SUNDAY

நமஸ்காரம் - என்கிறது.
இதனைச் சற்று விரிவாகக் காணுவோம்.

ந = (நான்) இல்லை } எனதென்ற ஜீவன்
ம = ஜீவன் } இல்லை. பரம்பொருள் தான்.

FEB T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T
1 2 3 4 5 [6] 7 8 9 10 11 12 [13] 14 15 16 17 18 19 [20] 21 22 23 24 25 26 [27] 28

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

எனவே முதல் எடுப்பிலே
யே ஜீவப்ரஜாவைக்கத்தை போதிக்கிறது.
மேலும் அஷ்டோத்தர, ஸஹஸ்ரநாமார்ச்ச
னைகளில் முதல் நாமத்தைக் கூறி பின்
நம: என்று கூறுவது மரபு. ஆனால் இங்கு
கணபதியின் நாமத்துக்கு முன்னாலே
யே நம: வருகிறது. இதன் வேத
சிரோபாகமான ~~[illegible]~~ தனை சர்வாத்மத்
தை உபதேசித்தானது முதல் நமஸ்க
ரித்துவிட்டு பிறகு பெயர் ஸம்போத
னம் செய்கிறது இதற்கு ப்ரமாணமாக
யஜுர்வேதத்தின் "ஸ்ரீருத்ரம்" ப்ரமேய
வாக இவ்வாறு தானே ~~[illegible]~~ கூறுகிறது.

ஓம் நமஸ்தே ருத்ர மன்யவே....
நமோ ஹிரண்ய பாஹவே

நம: ஸஹமானாய
நம: ஆவ்யாதினி நமோ பவாய
நமோ ஜ்யேஷ்டாய, நமோ ருத்ரப்யாய,

எனவே இது வேதவழக்காம்.
நமஸ்காரம் - என்றல் உடல், வாய்
மனதினால் தன்னை விட தெய்வம் எவ்
வகையிலும் எந்நிலையிலும் எப்போதும்
தனிச்சிறப்புடையது என உணர்ந்து
போற்றுதலாகும்.

மேலும் உபாஸ்ய தேவதையின் மேன்
மையையும் அதனை உபாஸிக்கும் உபா
ஸகனுடைய தாழ்மையையும் "நம:"
என்ற பதம் அறிவிக்கிறது.

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

 ஆனால் இவ்வாறு
கூறினால் → " உபாஸ்ய தேவதை
யை தன்னைவிட பின்னமாக, அன்னி
யமாகக் கருதி உபாஸனை செய்பவன்
அக்ஞானியல்லவா! அவன் ஒரு
போதும் ஆத்மஞானத்தைப் பெற
மாட்டான். ஸம்ஸாரக்கடலைத் தாண்
டமாட்டான். என்றெல்லாம் உபநிஷத்
துக்களின் கூற்றுக்கு முரண்படுகின்
றதில்லவா? (x) என்னின் அது உண்மை
தான். ஸகல உபநிஷத்துக்களும் உபா
ஸ்ய- உபாஸக அபேதத்தைத் தான்
உறுதி செய்கின்றன. இதுதான்
அஹங்க்ரஹோபாஸனை எனப்படு

 கிறது. இதன்படி
நம: என்ற பதம் "உபாஸகனையும்
கணபதி என்பது "உபாஸ்ய தேவதை"
யையும் குறிக்கும். 4ம் வேற்றுமை
உபாஸக உபாஸ்ய அபேத ஸம்பந்தம்.
எனவே நமஸ்தே கணபதயே என்பது
உபாஸ்ய உபாஸக அபேதத்தைத்தான்
காட்டுகிறது. மேலும் இது ஜீவ
ப்ரஹ்மைக்யத்தை உணர்த்தக்கூடிய
மஹாவாக்ய ஸ்வரூபமாகும் என்பதுதான்
பரம தாத்பர்யம்.
அடுத்ததாக கண (गण) என்றால்
ஸமூகம், கூட்டம் தொகுப்பு என்று
பொருள்படும். தேவர்களின் ஸேவகர்கள்

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

அமானுஷமான சக்தி பெற்ற பூதகணங்கள், ருத்ரனின் ப்ரமதகணங்கள், இவர்களின் தலைவன், ஏகோகன். கணபதி. மேலும் ப்ரஹ்மா விஷ்ணு, வஸு, ருத்ர, ஆதித்ய கணங்களின் பதி" எனவும் பொருள்படும்.

இனி சில தத்வார்த்தம் காணலாம்.

கண என்னும் பதம் ஸங்க்ருஹிக்கப்பட்ட ஆகாசாதி பௌதிக ஸகல ப்ரபஞ்சத்தையும் குறிக்கும். ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் தன் கணேச ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யத்தில் "கண" என்பதற்கு —

வியதாதி ப்ரபஞ்சஸ்ய ஸமூஹோ கண உச்யதே।
ததாத்மகஸ்ததீசஞ்ச தேன தேவோ கணேச்வர:॥

என கூறுகின்.

ஆகாசாதி பாஞ்ச பௌதிக ஸமூகமாகும் ஸகல ப்ரபஞ்சமும் "கண" என்பதற்கு பொருள். ப்ரபஞ்ச ஸ்வரூபமாயும், அதில் அந்தர்யாமியாயும் இருந்து நிர்வாகஞ் செய்பவர் 'கணேச்வரர்' எனப் பொருள்.

மேலும் 'கணம்' என்பதற்கு

பரஸ்பர ஸாபேக்ஷாணாம் அநேக [illegible] ஸாதாணாம் ஸமூஹ:। என்று

எல்லா வித சரீரங்களும் வஸ்துக்களும் காலங்களும், அவஸ்தைகளும், கணரூபமாக உள்ளன. எனவே இந்த வகையான கணங்களுக்கெல்லாம் அதிபதியாக இருப்பவர் 'கணபதியே'.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

 மேலும் —

அகமும், புறமும் — பிண்டமும், அண்டமும் — ஸ்தூல சரீரமும், விராட் புருஷனும் — என்று அறிந்து கொள்வோம். இப்போது அகத்தைப்பற்றிய உலகங்கள், அன்ன லோகங்கள், அதாவது உண்ணப்படுபவை, உண்பவை என்றாகும். அகத்துடன் தொடர்புள்ள யோக லோகங்களில் அண்டம், விராட் முதலியவை அடங்கும். எனவே இவற்றின் பதி 'கணபதி' எனலாம்.

கண என்ற சொல்லில் க் (ग) என்பது சொல்லாலும் சிந்தையாலும் அறியப்படுவதும், புலப்படுவதும்; புலப்படாததுமான

ப்ரபஞ்சம். ண (ण) என்பது சொல், சிந்தைக்கப்பால் ஸம்யோகரூபமானது.

எனவே இந்த இரு நிலைகளிலும் முறையே தோன்றிய தத்வரூபமான ப்ரஹ்மம், — மற்றும் நிரோதரூபமான ப்ரஹ்மம், — 'கண' என்ற சொல்லால் குறிக்கப்படுகின்றன. மேற்கூறிய இருவித ப்ரஹ்மங்களை இணைக்கச் செய்யும் தலைவர் "கணபதி" எனவே இதுவரை ஓம் நமஸ்தே கணபதயே என்பதன் பொருளை விளக்கிக் கொண்ட நிலையில் இது ஜீவப்ரஹ்மைக்யத்தை தெளிவாக உணர்த்தும் மஹாவாக்ய

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

நிர்குணமாக உள்ளது என்பதை அறிகிறோம்.

அடுத்ததாக மஹாவாக்யமே தான் கணபதியின் உண்மை வடிவம் என்பதைக் காணலாம்.

॥ த்வமேவ ப்ரத்யக்ஷம் தத்வமஸி ॥

॥ त्वमेव प्रत्यक्षं तत्वमसि ॥

(ஹே மஹாகணபதியே) நீர் தான் "தத்வமஸி" என்னும் மஹாவாக்யத்தின்

அகண்ட தாத்பர்யத்தின் கண்கண்ட தத்வப் பொருள்.

இங்குள்ள "ப்ரத்யக்ஷம்" என்றபதம் உபாஸகனுக்கு அனுமானம், சப்தம் போன்ற சார்ந்திருக்க வேண்டியதில்லாது ப்ரத்யக்ஷமாகக் கண் முன்னே விளங்கும் பரம்பொருள் என்று உறுதி செய்கிறது.

சப்த, அர்த்தங்களுக்கு அபேதம் சாஸ்த்ர ஸித்தம். எனவே மஹாவாக்ய ரூபமான தத்வமஸி என்பதற்கும், அதனுடைய அகண்ட தாத்பர்யார்த்த வடிவமான ஜீவ ப்ரஹ்மைக்ய - அத்வைத வடிவமான

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

4 MARCH □ FRIDAY

மஹாகணபதிக்கும் சற்றும் பேதமேயில்லை.
இதுதான் ப்ரத்யக்ஷம். உண்மையாம்.
ஆத்மா பரோக்ஷமே தானே ப்ரத்யக்ஷம்.
இதுதான் பாதிக்கப்படாத அர்த்தம்.
(அபாதிகம்) மேலும் ப்ரத்யக்ஷம், அநு
மானம் ஆகிய அநாத்ம பாவ்ய ப்ரமாண
ங்கள் யாவுமே அத்யந்த வடிவமானவை.
ஆனதால் அபேத தர்சன வடிவமான தத்வ
ஞான ஸாதன மஹாவாக்ய அகண்ட ஞானமே
ப்ரத்யக்ஷ பதத்துக்கு லக்ஷ்யப் பொருள்.
ஸகுண ஸாகார த்யானத்தில் கண
பதிக்கு மஹாவாக்ய ஸ்வரூபம் ஸாதிக்கிறது
கஜமுகம் — தத்பதம்.

5 MARCH □ SATURDAY நரவடிவம் - த்வம்பதம்.

இவ்விரண்டின் பேதமின்மைக்கு அஸி என்
பதுபொருள். கணபதி தன் வடிவில் கண்
களுக்கு ஸாக்ஷியாக நர-கஜ- உபய
தேஹாத்மகமான ஸகுண ப்ரஹ்மமாக
காணுகிறார்.
வேறொரு வகையில் சொன்னப் போவாமானால்
தத்பதம் — கஜம் என்கிற 'சிவம்'
த்வம்பதம் — நரன் என்கிற 'ஜீவன்'

6 □ SUNDAY

ஜீவபதமானது சிவ பதத்தை
நோக்கிச் செல்கிறது. (गच्छन्ति) கச்சந்தி
என்றால் செல்கிறார்கள் என்பதுபொருள்.
யார் செல்கிறார்கள்? இது வரை. நதிகள்-

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE/IKS

யோகிகள்.

(ஞா.) க என்றால் யோகிகள் சென்றடைவதும் (ஜா) ஜாயதே - என்றால் ஜகத் உற்பத்தியாகிறது (அதாவது ஜ எனக்கொள்ளலாம்.) எனவே 'க'வும் 'ஜ'வும் ஒடுக்கமும், தோற்றமும் ஆகின்றன அல்லவா! ப்ராரம்பத்தில் ஸ்ருஷ்டி, ப்ரளயம் என இருநிலைகள். இதில் இந்திர உள்ளடக்கியதன்றோ! இந்த இரு நிலைகளுக்கிடையே பேதமின்மை அலி என்ற பதத்தால் விளங்குகிறது.

அநிர்வசனீயமான, எப்படி, எங்கிருந்து - எதற்காக என்றெல்லாம் விவரிக்கமுடியாத மாயையான 'கஜாகாரமன்றோ'

இந்த ஓம்காரம். இது தானே ஜகத்தின் காரணம். இதைத்தான் - ப்ரக்ருதி, ப்ரதானம், கணேசர், மாயாவிசிஷ்ட சைதன்யம் ப்ரஹ்மம், பரம்பொருள் - என்றெல்லாம் கூறுகின்றனர். "ப்ரணவம் மற்றும் ஜகத் - கஜாகாரம் - கஜமுக தேவர். தேஹம் - கணேசர் உருவம்." "கணேச தாபினி" யால் காணும் இச் ச்ருதி வாக்யங்கள் இவ்வுருத்துவங்களின் ஒற்றுமையை விளக்குகிறது.

'ஓம்' என்ற வடிவமே நமக்கு யானை முகத்தினை நினைவூட்டுவதை அறிவோம்.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

9 MARCH □ WEDNESDAY

இதனால் கணபதியான் ஆகாரமே (ஓங்கார) ஜீவப்ரஹ்மைக்ய போதகமான மஹாவாக்ய வடிவமாக உள்ளது என்பது தெளிவாக தெரிகிறது. இதைத்தான் உபநிஷதம் இவது மந்த்ரமாக நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. மேலும் த்வம் பத லக்ஷ்யார்த்த கூடஸ்தன் எப்போதுமே 'ப்ரத்யக்ஷம்'! தத் பத லக்ஷ்யார்த்த ப்ரஹ்மம் எப்போதுமே 'பரோக்ஷம்'. எனவே பரோக்ஷமாயுள்ள ப்ரஹ்மம், நித்ய ~~[illegible]~~ ப்ரத்யக்ஷமாயுள்ள கூடஸ்த (ஸாக்ஷி) வடிவத்தோடு அபேதமாக (உணராமல் உணரும்கால்) அறியுங்கால் ப்ரத்யக்ஷமே! ~~[illegible]~~ எனவே

10 MARCH □ THURSDAY

ப்ரத்யக்ஷ ஸாதனம் - அகண்டதாத்பர்ய ~~[illegible]~~ வடிவமான மஹாவாக்யமாதலால் தான் - உபநிஷத்து த்வமேவ ப்ரத்யக்ஷம் தத்வமஸி என்று கூறுகிறது.

ஜீவ வாசகமான த்வம் பதம் நித்ய ப்ரத்யக்ஷம். எனவே தான் அபரோக்ஷ ஸாக்ஷாத்கார ஸாதனமான மஹாவாக்ய வடிவ 'தத்வமஸி'யோடு ஏகாரப் பொருளுடைய ஏவ என்னும் பதத்தினை அபேதப்படுத்துகிறது.

(ஏவ = To strengthen and emphasize the idea expressed by a word → just, quite, exactly)

MAR T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இதுவரை மஹாகணபதியின் ப்ராணவ மந்த்ர ஸ்வரூப வர்ணனம், ஜீவ ஜகத் பரங்களின் ஸமஷ்டி வடிவம், மஹாவாக்ய நிரூபணம் ஆகியவை நிரூபிக்கப்பட்டது.

இனி ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார காரியங்களைக் கூறுவதால் இவ்வாக்ய வடிவ கணபதிக்கு ஸகார வடிவ தடஸ்த லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

॥ த்வமேவ கேவலம் கர்தாஸி ॥

॥ त्वमेव केवलं कर्तासि ॥

கேவலம் = வேறொரு உதவியில்லாமல்
த்வம் ஏவ = (நீரே) நீங்களே
கர்த்தாஸி = (பலவாறாகத் தோன்றும் ஸகல ப்ரபஞ்சத்துக்கும்) ஸ்ருஷ்டி கர்த்தா

அதாவது தனியான காரணப்ரஹ்மா அவ்யக்தம் தொடங்கி ஸ்தூலதேஹம் வரையிலான ஜகத்தின் உற்பத்திக் காரணமாக ஆகிறீர்.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

14 MARCH □ MONDAY

|| த்வமேவ கேவலம் தர்த்தாஸி ||

|| त्वमेव केवलं धर्तासि ||

கேவலம் = வேறொரு உதவியில்லாமல்
த்வம் ஏவ = நீங்களே
தர்த்தாஸி: (ஸகல ப்ரபஞ்சங்களையும்)
தரித்துக்கொண்டுள்ளீர். அதாவது
பரிபாலிக்கிறீர்.

பெயர், உருவம் செயல் வேறுபாடு காரணமாக அதனதன் நல்வினை தீவினை அடிப்படையில் அமையும் போகமோக்ஷங்களை அடையச்செய்து ஜகத்தை ரக்ஷிக்கும் ரக்ஷண கர்த்தா

15 MARCH □ TUESDAY

வாகிறேன்.

|| த்வமேவ கேவலம் ஹர்த்தாஸி ||

|| त्वमेव केवलं हर्तासि ||

கேவலம் = வேறொரு உதவியில்லாமல்
த்வம் ஏவ = நீங்களே
ஹர்த்தாஸி: (ஸகல ப்ரபஞ்சங்களையும் முடிவில்)
ஸம்ஹாரம் செய்கிறீர்.

எல்லா ஜீவாத்மகளும் செய்து பெறச் செய்ய நித்ய, நைமித்திக, ப்ராக்ருத, ஆத்யந்திக

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

என்கிற நான்கு வகை

ப்ரளயங்களில் ஒடுங்கச் செய்கிறேன்.

இவ்வாறு கணபதியைச் சொல்வதால் அவரே ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரக் க்ருத்யங்களுக்கு மூலகாரணர் என்று அறுதியிடுகிறது உபநிஷத்து. மேலும் கூட இதன் - கார்ய கர்த்தாக்களான ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரர் ஆகிய மூவரும் காரணப்பவரான கணபதியின் ஆக்ஞைக்கு கட்டுப்பட்டவராகிறார்கள் என்கிறது.

"தஜ்ஜலானிதி சாந்த உபாஸீத" - "காணும் இந்த ப்ரபஞ்சம் எதில் தோன்றி எதில் லயத்தை அடைகிறதோ, மேலும் எதில் இருப்புடையதாக இருக்கின்றதோ ~~அதில்~~

அதனை உணர்ந்து சாந்தராய் உபாஸிக்கவும்" — என்று உபநிஷத்தும் "ஜன்மாத்யஸ்ய யத:" என்று "ப்ரஹ்ம ஸூத்ரமும்" கூறுகிறது. மூலகாரணம் தான் பரமாத்மா. எனவே தான் ஸ்ருஷ்டியாதி க்ருத்யத்தால் கணபதியே ஜகத்தின் உற்பத்திக் காரணராகிறார்.

"எவ்வாறு சிலந்தியானது தனக்குள்ளியமாக வேறு காரணமில்லாமல் தன்னிய நூல் நூற்று வலைபின்னி அதில் தான் வசித்திருந்து மறுபடியும் அதையே தான் விழுங்கி தன்னிலேயே லயப்படுத்திக் கொள்கிறதோ அதுபோல - சாசுவதமான

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

18 MARCH □ FRIDAY

பரம்பொருளுக்கு இதர காரணமின்றி இந்த ஜகத்தானது அதற்கு அபின்ன விலக்ஷணமாக உண்டாகியிருக்கிறது." என்றும் ஸ்ருதி கூறுகின்றது.

யதோர்ணநாபி! ஸ்ருஜதே க்ருஹ்ணதே ச ததாக்ஷராத் ஸம்பவதீஹ விச்வம் ||

—

|| த்வமேவ ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்மாஸி ||

॥ त्वमेव सर्वं ~~[illegible]~~ खल्विदं ब्रह्मासि ॥

இந்த ப்ரபஞ்சமானது ப்ரஹ்மத்திலிருந்து அத்யாஸமாய் தோன்று

19 MARCH □ SATURDAY

கிறது. எனவே ப்ரபஞ்சம் மித்யை. ஆனால் இந்த அத்யாஸத்துக்கு அதிஷ்டானம் ப்ரஹ்மமே தான். எனவே ப்ரபஞ்சத்துக்கு ப்ரஹ்மம் "விவர்த்த காரணம்" ஆகிறது. எவ்வாறு பாம்பின் அத்யாஸ தோற்றத்துக்கு கயிறு விவர்த்த காரணமோ அதுபோல.

எனவே கணபதியாகும் பரம்பொருள் இந்த ஜகத்தின் அபின்ன, உபாதான

20 □ SUNDAY

விவர்த்த காரணமாகிறார் என்பது இந்த மந்த்ரம் ஸூசிக்கிறது.

மேற்கண்டவைகளிலிருந்து - ப்ரஹ்மத்தில் தோன்றி, வாழ்ந்து, மறையும், காணும்

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30 31

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸ்தூலமும், காரண ஸூக்ஷ்மமும் இந்த சரீரம் ~~...~~ ப்ரபஞ்சம் - ப்ராரப்தம் என நாம் உணருவோம். "சாந்தோக்யமும் கூட "ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம" எனக்கூறுகிறது.

॥ த்வம் ஸாக்ஷாத் ஆத்மாஸி நித்யம் ॥

॥ त्वं साक्षात् आत्मासि नित्यम् ॥ (1)

ஆத்மா வாகிற சாசுவதப் பொருள் ப்ரத்யக்ஷமாக கண் முன்னே கோசரமாக இருக்கிறது.

"நித்யம்" என்பது சாசுவதம்.

அதாவது முக்காலங்களிலும் அல்லது ஏக காலத்திலும் என வரையறுக்க முடியாதது. எது நித்யமோ - அது ஸத்த, புத்த நிர்விசேஷமாக விளங்கும். இது தான் ஆத்ம சைதன்யம். இதுவே தான் "ஆத்மா". இவ்வாறு விளங்குபவர் கோசரே என்கிறது உபநிஷத்து.

ஏனெனில் வேறில் பார்த்த விஷயத்தில் பொருந்தாதது என்ற வாதமே இல்லை.

(நவரி த்ரேஷ்டே அனுபவன்னம் நாம...)

தேஹாதிகளை விட, ஜகத்தை விட வேறுபட்டதான, நித்ய ஸத்ய வஸ்துவான

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

23 MARCH ◻ WEDNESDAY

அவாங்மானஸ கோசரமான, இந்த 'ஆத்மவஸ்து' கணேசப்ரஹ்மமாக தன் கண்ட வஸ்துவாக தன்னுள்ளே நின்று காட்சியளிக்கிறது. இதன்மேல் வேறு ஞானக்கண்களும் தேவையோ? "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மனஸா ஸஹ" என்று தானே வேதம் கூறுகிறது.

இதுவரை நிரதிசயமான, பரம வஸ்துபொருளாக நிறைந்தும், முத்தொழிலுக்கும் முழுமுதற் காரணமாக இருப்பதும், ஸகல ஜீவியிலும் நிறைந்த

24 MARCH ◻ THURSDAY

ஆத்மஸ்வரூபமாக ஞானஸ்வரூபமான ப்ரஹ்மம் - ஸ்ரீ கணேசரே எனக் கண்டோம்.

=

॥ இத்துடன் முதற்கண்டம் நிறைவுறுகிறது

—

MAR T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

To page (b) ~~after~~ in ps line -10

FRIDAY □ MARCH 25

(X) இதற்கு ஸதாசிவ [illegible] ப்ரமாண
மாக இருக்கிறது.

आत्मस्थं यः शिवं त्यक्त्वा बहिःस्थं यजते शिवम् ।
हस्तस्थं पिण्डमुत्सृज्य लिहेत् कूर्परमात्मनः ॥

"எவன் தனக்குள் அந்தர்யாமியாயிருக்கும் பரமசிவ
னை [illegible] வெளியில் [illegible]
[illegible]
[illegible] பூஜை [illegible]
[illegible] அவன் தன் கையிலிருக்கும் நல்ல மதுர
மான பாயஸான்னத்தை எறிந்துவிட்டு முழங்கையை
நக்குபவனுக்கு ஒப்பாவான்."

SATURDAY □ MARCH 26

SUNDAY □ 27

APR																														
	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

28 MARCH □ MONDAY

29 MARCH □ TUESDAY

MAR	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ருதம் வச்மி ஸத்யம் வச்மி

॥ ऋतं वच्मि सत्यं वच्मि ॥ (௨)

உள்ளதை உள்ளவாறு பேசுகிறேன்
ஸத்யத்தை பேசுகிறேன்.

இங்கு காணப்படும் 'ருதம்', 'ஸத்யம்' என்ற பதங்கள் "வச்மி" என்ற வினைமுற்றுடன் ஸம்பந்தப்படுவதாகும். பரமாத்மத்தைக் குறிப்பவையல்ல. மனம், வாக்கு இவற்றுடன் ஸம்பந்தமுடையது. எனவே ருதம் என்பது

THURSDAY □ MARCH 31

உண்மை பற்றிய மனோவ்யாபாரம். அதாவது பேசுவதற்கு முன் மனதில் உள்ளதை உள்ளவாறு காணும் நிலை - உள்ளதை உள்ளவாறு சொல்லத் துணிந்த நிலை - எனலாம். ஸத்யம் என்பது வாக்கின் வ்யாபாரம். அதாவது உண்மையை - உள்ளதை உள்ளவாறு வாய்விட்டு சொன்னால் பிறர் கேட்கச் சொல்வதாம்.

(குறிப்பு:- சமஸ்க்ருத அக்ஷரங்களில் உள்ள ऋ என்பதை தமிழில் எழுதும்போது (ரு) என்றோ (ரி) என்றோதான் எழுதுவது வழக்கம்.

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

1 APRIL □ FRIDAY

(ஏனெனில் தமிழ் இதற்கு
ல மறைதயான ஓர் எழுத்துக்களையாக
எனவே - இந்த உச்சரிக்கும் போது
ரு, ரூ என்ற இரு எழுத்துக்களின் இடை-
யிலான தொனியில் தான் இந்த ரீc
உச்சரிக்கவேண்டியுள்ளது அறியவும்)

—

இதுவே உட்கண்டம் நினைவுகூர்க.

2 APRIL □ SATURDAY

3 □ SUNDAY

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

3ம் கண்டம் (3)

"ருதத்தையும் ஸத்யத்தையும் பேசுகின்ற நான் உனது பரம பக்தனல்லவா! எனவே இதனைக் கருத்தில் கொண்டு என்னை நீ காக்க வேணும் -" என்கின்ற ப்ரார்த்தனையுடன் மூன்றாவது கண்டம் தொடர்கிறது.

அவ த்வம் மாம்।
அவ வக்தாரம்। அவ ச்ரோதாரம்।
அவ(தா) தாதாரம்। அவ(தா) தாதாரம்।
அவானூசானமவ சிஷ்யம்।
அவ பஸ்சாத்தாத்। அவ புரஸ்தாத்।
அவோத்தராத்தாத்। அவ தக்ஷிணாத்தாத்।
அவ சோர்த்வாத்தாத்।

அவாதராத்தாத்। ஸர்வதோ மாம் பாஹி
பாஹி ஸமந்தாத்। (3)

अव त्वं माम्। अव वक्तारम्। अव श्रोतारम्।
अव दातारम्। अव धातारम्। अवानूचानमव
शिष्यं। अव पश्चात्तात्। अव पुरस्तात्।
अवोत्तरात्तात्। अव दक्षिणात्तात्। अव
चोर्ध्वात्तात्। अवाधरात्तात्। सर्वतो मां
पाहि पाहि समन्तात्॥ (3)

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

11 APRIL □ MONDAY

உபநிஷத்தை பாடம் கேட்பவன்
அதாவது ச்ரவணம் செய்பவன், சொல்
பவன் ஸாதாரணமானவனல்ல.
முமுக்ஷு எனப்படுபவன் அல்லவா!
மோக்ஷ இச்சைக்காக ஸாதன சதுஷ்
டயங்களை அவலம்பித்து ஸாதனை
யில் இருப்பவன். எனவே தான் இது
"உத்தம அதிகாரி" யின் ஹ்ருதயம்.
இவ்வாறு முமுக்ஷு எக்காலத்திலும் எப்
பேச்சிலும் உண்மையைக் கடைப்பிடிப்ப
வன். இத்தகைய என்னை மகிமையை இடர்
ஏற்படும் அதினின்று காத்தருள்
வாயாக என்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

12 APRIL □ TUESDAY

நான் வக்தா; உனது நாம, ரூப லீலை
களை, அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை உணர்
ந்து சொல்லி வருபவன்; மேலும் அவற்றை
பிறர் சொல்ல ச்ரத்தையோடு கேட்டு
வருபவன்; உன் ப்ரீதியொன்றையே
கருத்தில் கொண்டு ஏழைய எளியோருக்
கும் உணவு, உடை, பொன், பொருள் ஆகியன
வழங்கி வருபவன்; ஹோமங்களில்
உனக்குகந்தான "அஷ்டத்ரவ்யம்"
முதலானவற்றை முறையாக ஹோமம்
செய்து வருபவன்;

(குறிப்பு:- அஷ்டத்ரவ்யங்கள் என்னென்ன?
அதன் தத்வார்த்தங்கள் யாவை, ஹோம

APR
F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

முறை ஆகியன இதன் உரை யாசிரியர் எழுதியுள்ள "ஸ்ரீ மஹாகணபதி மந்த்ர வழிபாடு" என்ற நூலில் காணலாம்)

WEDNESDAY □ APRIL 13

உன்னை அடைய கர்மம், ஞானம், உபாஸனை, யோகம், தவம் என்ற ஸாதனைகளை அவலம்பிப்பவன்; வேதம் ஓதிவருபவன்; சிஷ்யனாகி சரண் புகுந்தவனாவன்; இத்தகைய என்னை மேற்கு வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு ஆகாயம் பூமி ஆகிய எல்லா இடங்கள் மற்றும் சுற்றியுள்ள இடங்கள் இவ்விடங்களிலெல்லாம் வரும் ஆபத்திலிருந்து காத்தருள்வீராக என்று இவ்வாறு ப்ரார்த்தனை செய்கிறது உபநிஷத்து.

THURSDAY □ APRIL 14

கணேசப்ரஸாதத்தின் கவனத்தை ஸாதகனிடத்தில் ஈர்க்க வேண்டியே பாஹி பாஹி என இருமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் எதிர்பார்ப்பதும், எதிர்பாராததுமான ஆபத்தினின்றும் கூட காத்தருள வேண்டும் என்பதற்காகவும் இருமுறை எனவும் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு பலவகைகளில் கணேசனிடம் ஸாதகன் ப்ரார்த்திக்கிறான் இதன் பின் ப்ரஹ்மனை

MAY S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

15 APRIL ▫ FRIDAY

கணபதி எவ்வாறும் பலவகையாக யாவர்க்கும் [illegible] என்பதைக் காணப் போகிறோம்.

(11 கந்தன் 3 ஸ்லோகங்கள் நிறைவுபெற்றது)

16 APRIL ▫ SATURDAY

17 ▫ SUNDAY

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

MAY

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

4ம் கண்டம்

அத்யாத்மஸ்வரூப வர்ணனம்-

த்வம் வாங்மய: த்வம் சின்மய:।
த்வம் ஆனந்தமய: த்வம் ப்ரஹ்மமய:।
த்வம் ஸச்சிதானந்தாத்விதீயோஸி।
த்வம் ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரஹ்மாஸி।
த்வம் ஞானமயோ விக்ஞானமயோஸி। (4)

त्वं वाङ्मयस्त्वं चिन्मयः।
त्वं आनन्दमयस्त्वं ब्रह्ममयः।
त्वं सच्चिदानन्दाद्वितीयोऽसि।
त्वं प्रत्यक्षं ब्रह्मासि।
त्वं ज्ञानमयो विज्ञानमयोऽसि॥ (4)

நீயே - வாக்குமயம் அதாவது சொல்மயம்
நீயே - அறிவுமயம் (ப்ரக்ஞானம்)
நீயே - ஆனந்தமயம் (ப்ரியம்)
நீயே - ப்ரஹ்மமயம். (ஹிரண்யகர்ப்பர் -
- அதாவது கார்யப்ரஹ்மா)
நீயே - ஸத்; நீயே - சித் - நீயே - ஆனந்தம்.
'ஸத்' என்ற எப்போதும் உள்ளதும்,
'சித்' என்ற ஸ்வயம் ப்ரகாசமும்
'ஆனந்தம்' என்ற ஸ்வ ஸுக சைதன்ய
மான கணேசா நீயே. அதாவது
எல்லையில்லாத ஆனந்த வடிவம்.
இவ்வாறு ஸத் - சித் - ஆனந்தம்

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

20 APRIL □ WEDNESDAY

என்று பிரிக்க முடியாமல் - ஏகமாக, இரண்டாக அறிய முடியாமல் இருப்பதான "அத்விதீய வஸ்து" நீர்தான்.

நீரே - கண்ணால் காணப்படுகிற ப்ரபஞ்சம்.
மஹாவாக்யமாக முன்னால் கண்ட கணேசர் இங்கு அதன் ஸகல வடிவமாக காணப்படுகிறார்.
நீரே. அறிவு மயமானவர்
நீரே. அறிவான ஆனந்த திருமேனியான ஞானமயம்.

'மயம்' என்பது ஒன்றின்

21 APRIL □ THURSDAY

அடர்வு மிகுதியை குறிக்கும் (Consisting (or) Composed of (or) full of) அதாவது ம்ருண்மயம் (மண்) ரஜதமயம் (வெள்ளி) கனகமயம் (தங்கம்) ஆகியவைகளில் முறையே மண்ணாலும், வெள்ளியாலும், தங்கத்தாலும் ஆனவை என்ற பொருளில் இவை பொருளிலிருந்து தோன்றியது குறிக்கப்படுகிறது.

இங்கு நித்யமான ஒன்று ப்ரஹ்மம் அதாவது கணபதி. இவர் வாக்காகவும் சித்தாகவும், ஆனந்தமாகவும், காரண பரப்ரஹ்மமாகவும் பேசப்படுகிறார்

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

FRIDAY □ APRIL 22

ஆனால் ப்ராஹ்மத்திடம்
மிகுதி - குறைவு என்று பகுத்தறிய முடி
யாது. அது மற்றொன்றிலிருந்து தோன்
றவுமில்லை. எனவே அது "அதுவேதான்"
என்பது போல "ஸ்வார்த்தே மயம்"
எனக் கொண்டு வாங்கிக் கொள்ளவே
ணும். வாக்கு - வாக்கே. சொல் சொல்லே.
சித் - சித்தே. இதுபோல் ஒவ்வொன்றும்
கனைசர் மயமாக இருக்கிறது

ஆப்ரஹ்ம ஸ்தம்ப பர்யந்தம் பரமாத்ம
ஸ்வரூபகம்।
ஸ்தாவரம் ஜங்கமம் சைவ ப்ரணமாமி
ஜகன்மயம்॥

SATURDAY □ APRIL 23

"ப்ரஹ்மா முதல் அணு வரையில் ஸ்தாவர
ஜங்கம ஸ்வரூபங்களாக இருக்குமிந்த
அசையும் அசையா ப்ரபஞ்சமெல்லாம்
பரப்ரஹ்ம வடிவமாக இருக்கின்றன.
அப்படியுள்ள பரப்ரஹ்மமே இருஸ்வரூபமா
க இருக்கிறது" என்ற "ஸ்ரீகீதா" வாக்ய
மும் "மயம்" என்பதன் பொருளை [illegible]
கிறது.

SUNDAY □ 24

"வாக்" என்பது ஒலி. மனிதன்
முதலான அனைத்து ஜீவன்களிடமும், தொண்
டை வாய் முதலிய இடங்களிலிருந்து
தோன்றும் வைகரியும், வாக்யங்கள்

MAY	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

25 APRIL □ MONDAY மேகங்கள் முதலிய
இடங்களிலிருந்து வெளிப்படுவதும்,
கைதலவித ஒலிகளும் எழுத்துவகை
யாயுள்ளதுமான எல்லா ஒலிகளும்
வாக்மயம்! இதையே "ப்ரஹ்மாகார
ண்யம்" ய: கச்ச சப்த:... ப்ராணமய:
என்கிறது. இதில் கணேசர் சப்தமய
மாகவே பாவிக்கப்படுகிறார்.
"சின்மயம்" என்பது இங்கு "சித்"
என்கிற அறிவைக் குறிக்கும்.
சித்ஸம்ஞானே என்ற தாதுபாடப்படி
ஸம்ஞானம் என்னும் சொல் சாலந்[?]
யுக்தி, அறிவு எனப் பொருள்படும். மேலும்
ஆத்மானாத்ம விவேகம் ஏற்படவல்ல

26 APRIL □ TUESDAY ஞானம் என்றும் கூறலாம்.
இத்தகைய ஞானவடிவமானது தான்
"சின்மயம்". உபநிஷத் வாக்யமான
"ப்ரக்ஞானம் ப்ரஹ்மா, ப்ரக்ஞானமா
னந்தம் ப்ரஹ்ம," என்பதில் 'ப்ரக்ஞானம்'
என்றபதமும் - 'ஸம்ஞானம்' என்பதும்
ஒரே பொருள் தான். எனவே தான்
கணேசர் அறிவுமயமாக ஆகிறார்.
அவ்வாறு உபாஸிக்கிறோம்.

ஆனந்தமே ஆனந்தமயம் தான்.
கற்கண்டுக்கட்டியை எப்படி எல்லாப் பக்
கியும் இனிமையாக இருக்கிறதோ
அது போல கணேசரும் தெவிட்டாத
பேரின்ப ஆனந்த உருவில் ப்ரகாசிக்கிறார்

APR	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

WEDNESDAY □ APRIL 27

இந்த ஆனந்த நிலையைத்
தான் எல்லையிலா ஆனந்தமாகி(நி)த்து என
"ஔவையார்" தன் அகவலில் கூறுகின்றார்.
ப்ரஹ்மாவே ப்ரதமஜர். இவர்
"ஹிரண்ய கர்ப்பர்" என்கிற காரியப்ரஹ்
மமாக இருப்பதால் இவரை கணேச வழி
பமாக உபாஸிக்கிறோம். "யாஜுஞேய
ஸம்ஹிதை"யும்
"ஹிரண்யகர்ப: ஸமவர்த்ததாக்ரே
பூதஸ்ய ஜாத: பதிரேக ஆஸீத் ।
ஸதாதார ப்ருதிவீம் த்யாமுதேமாம்
கஸ்மை தேவாய ஹவிஷா விதேம ॥
— என்று கூறுவது இங்கு ஒப்புமை
யாக உள்ளது.

THURSDAY □ APRIL 28

இவ்வாதமே வழி
பலவாயிருந்தாலும் (இட்டுச்செல்கின்ற)
சேர்கின்ற இடம் ஒன்றுதான் என்கிற
அடிப்படையில் "ருசிவைசித்ர்யத்தால்"
உபாஸனா மார்க்கமும் உபாஸ்ய பேதமும்
காணப்படுவது ஸஹஜமே!
அடுத்து இதற்கப்பால் நிருபாதிக
ஸத்தப்ரஹ்மமாக கணேசனை உபாஸிக்
கவேண்டுவது விளக்கப்படுகிறது.
ஸத் = பெயர், இடம், காலம், பொருள்
காரணம் என்ற ஐந்தும் அழிந்தாலும்
தான் அழியாமல் எப்போதும் இருந்திருப்பது
(காலத்தை வென்று நிலைக்கின்றது)

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

29 APRIL □ FRIDAY

எப்போதும் நிலைத்து "இருக்கிறதோ" (அஸ்தி) அது இதன் வடிவம்.
சித் = ஸ்வயம் ப்ரகாசமாக, ஸத்தின் ப்ரகாசமாக (பாதி) இருப்பது.
ஆனந்தம் = ஸக சைதன்ய ஸ்வரூபமாக, எல்லையிலா ஆனந்த ஸமுத்ரமாக, வாயக்கத்தக்க ஏ.டு இன்னகான முடியாத 'பெருவகை'யாக, எவரும் எதற்கும் ப்ரியமாக இருப்பது.
இவ்வாறு ஸத்-சித்-ஆனந்தமாக உள்ள குணைகுரு-வின்னை, நிபோதிக ஸாத்த ப்ரவாஹ்மக உபாஸிக்கப்படுகிறான்.
மேலும் - ஸ்ரீவாத்யாதேவியான "லலிதை"

30 APRIL □ SATURDAY

யான் ஆத்வங்களை வாக்க வந்து பஞ்ச்வெரோபநிஷத்து அவனையே ஸச்சிதானந்த ஸுந்தரியாக வர்ணிக்கிறது.
எவ்வாறெனில் - உள்ளும், புறமும், வெளியும் தொடர்ந்து புகுந்து வாழுகின்ற அவள் ஒருவனே தொடர்ந்து "இருக்கின்ற" யதஸ்தி ஸந்மாத்ரம். இருக்கின்ற அவனே தொடர்ந்து சித்தாக ப்ரகாசிக்கிறான்.
யத்பாதி சின்மாத்ரம். ப்ரகாசிக்கின்ற

1 □ SUNDAY

அவனே எங்கும் எதற்கும் ப்ரிய மாக இருக்கிறான். யத்ப்ரியமானந்தம்
இப்படியுள்ள லலிதையான பராசக்தியையே - மேற்படி உபநிஷத்து
ஸத்யம் ஏகம் லலிதாக்யம் என்று

MAY

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

கூறுகிறது. இறைவன் இங்கு
ஒப்பு நோக்குவதன் காரணம் என்னவென்
றால் பராசக்தியான லலிதையை பரம்
பொருளாகக் கூறும் உபநிஷத்துக்களுக்கு
கணேசனை பரம் பொருளாகக் கூறும்
உபநிஷத்துக்கும் "ஸாம்ய வஸ்து"
என்றல்லவா. மேலும் 28 அக்ஷரங்க
ளையுடைய மஹா மந்த்ர, மஹா வாக்ய
ஸ்வரூபமான, பரம்பொருள் தத்துவமான
'கணேசனை' வழிபட்டு - [illegible] 28
அக்ஷரங்களையுடைய மஹா ஷோடசீ
ஸ்வரூபமான லலிதையின் 'ப்ரஹ்ம
ஹத்யர்' வழிபாட்டின் தன்மையுடையது
என்பது உபாஸனை காண்டம் ஆகும்
முறையல்லவா! எனவேதான்

கணேசர் வைக்கிறானந்தல்லவோ.
மேலும் தன் இணைத்திலோ அல்லது இணை
யில்லாததிலோ இரண்டு என்றில்லாத -
அத்வைதீயம் இந்த கணேசப்ரஹ்மம்.
அறிபவன், 'அறியப்படுவது' என இங்கே
பிரிக்க முடியாது. முதலில் 'ஸத்'தாக உணரத்
தொடங்கி உட்புலன்கள் வழியாக தோன்பவர்
களின் உணர்வால் நிர்குணம், நிஷ்களம்,
நிரவத்யம், நிரஞ்ஜனம், நித்யம், சுத்தம்,
புத்தம், ஸ்வபாவம் என கூறப்படுகின்ற
"ப்ரஹ்மமாக" கணேசர் திகழ்கிறார்.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஞானமயம். அதாவது இவன் மனிதன், இவன் அந்தணன், இவன் க்ஷத்ரியன், இது வஸ்த்ரம், இது புத்தகம், இது வெண்மை, இது நீளம், என்றெல்லாம் பகுபகுப்பாக்க ஸம்பந்தத்தில் இணைந்து; பாவம் நிறைந்ததும், பாவம் எதுமில்லாததுமாக அறிய உதவுவதுதான் "ஞானம்" எனப்படும். இந்த ஞான ஸ்வரூபமே கணேசராம். இதையே 'ச்ருதி'யும் - ஞானகனம் சின்மாத்ரஸ்வரூபே: புருஷாத்மா என கூறுகின்றது.

விக்ஞானமயம். இந்திரியங்கள் அதனதன் விஷயங்களில் இயல்புகளை

செவ்வனே புலப்படுத்தும் தன்மையே 'விக்ஞானம்'. இந்நிலையில் கணேசர் விக்ஞானமயமாகிறார். இவரே தான் பிறப்பில்லா பெருநிலையை அடைவிக்கும் ப்ரஹ்மவித்யா ஞானமாக, அந்த வித்தையை உணர்த்தும் புத்தியாக, இரு நிலைகளிலும் விளங்குகிறார். இதையே "ப்ருஹதாரண்யக" ச்ருதியும் - ஸ வா அயமாத்மா ப்ரஹ்ம விக்ஞானமய: என்கிறது.

இவ்வாறாக கணேசனை பலரும் ப்ரஹ்மவடிவினராகக் கண்டு வாக்கியங்களில் உபநிஷத்து அவனை உதாரணமாக விளக்கப் போகிறது.

[4-ம் காண்டம் நிறைவுற்றது.)

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

5ம் கண்டம்

— அதிதைவாக வர்ணனம் —

ஸர்வம் ஜகதிதம் த்வத்தோ ஜாயதே।
ஸர்வம் ஜகதிதம் த்வத்தஸ் திஷ்டதி।
ஸர்வம் ஜகதிதம் த்வயி லயமேஷ்யதி।
ஸர்வம் ஜகதிதம் த்வயி ப்ரத்யேதி।
த்வம் பூமி: ஆப: அநல: அநில: நப:।
த்வம் சத்வாரி வாக் பதானி ॥ (5)

सर्वं जगदिदं त्वत्तो जायते।
सर्वं जगदिदं त्वत्तस्तिष्ठति।
सर्वं जगदिदं त्वयि लयमेष्यति।
सर्वं जगदिदं त्वयि प्रत्येति।

त्वं भूमिरापोऽनलोऽनिलो नभः।
त्वं चत्वारि वाक्पदानि ॥ (5)

இதில் கணேச ஸ்வரூப வர்ணனமும், ஜகத்தின் நிமித்த காரணமாக அமையும் விதமும் கூறப்படுகிறது.

நம்மால் காணப்படும் இந்த சராசரப் பொருட்களெல்லாம் கணேசரிடமிருந்து தோன்றியவையே! அதாவது அதிஷ்டானத்திலிருந்து தோன்றியவை என்பதாம். இந்த உலகம் யாவும் 'உன்' ஸ்வரூபத்திலே நிலைபெற்றிருக்கிறது. இந்தப் பொருட்களெல்லாம்

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

13 MAY □ FRIDAY

பிரளய காலத்தில் 'உன்' வழியிலேயே லயமாகின்றன. மீண்டும் 'உன்' வழியிலேயே "இது அதுவே" என உணரப்படுகிறது. எல்லாவற்றிற்கும் கணேசரே காரணமாகிறான். என தெளிவாக்கிறது.

யதோ வா இமானி பூதானி என்கிறதே 'தைத்திரீயம்'.

ஜகத்துக்கு ஆதாரபூதமான ப்ருத்வீ, இது வளர்ச்சிபெற உதவும் ஜலம், சூடு, ஒளி, தேஜஸ் எனப்படும் அக்னி, எங்கும் வ்யாபித்து பிராணனை உயிர் வாழ உதவும் வாயு, எல்லாம் நிறைவுபெற இடமளிக்கும் ஆகாசம்

14 MAY □ SATURDAY

என்றுள்ள இந்த பஞ்ச பூதங்களும் கணேசரே.
மேலும் இன்னும் ஸூக்ஷ்மமாக கூற வேண்டுமானால் - பஞ்ச பூத பஞ்சீகரணத்தின் கலப்புற்றும், கலப்புறுதலின்றியு முள்ள ஸ்தூல ஸூக்ஷ்ம நிலையிலான பஞ்ச பூத ~~[illegible]~~ தத்வங்களும் கணேசரது வடிவமேதான் எனக் கொள்ளலாம்.
இதற்குப் பல ஸ்ருதிப் ப்ரமாணங்கள் கூறலாம்

15 □ SUNDAY

[illegible].

நான்கு வகை வாக்குகள். பரா, பச்யந்தி, மத்யமா, வைகரீ என நான்கு வாக்குகளுக்குக் காரக கணேச்வரனாங்கிருந்

MAY

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS
In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

பராதி நான்கும் பூதல் தானங்கள். அதிஸூக்ஷ
மமானவை. இவற்றை மதிப்பும் உள்ள ப்ரேமை
நிஷ்டர்களே அறிவர். மூலாதாரம், அநாஹதம்,
ஹ்ருதயத்தி ஆகிய ஸ்தானங்கள் முறையே
தாண்டிவரும் நாதம் 'வைகரீ' என்றவையே
ரூபவெளிவருகிறது. இந்த உள்ளும், புற
மும் உள்ள வாக்-ஸ்தான வழியாக கணே
சர் இருக்கிறார் என்கிறது உபநிஷத்து.
இதனை இன்னும் ~~...~~ சற்று ஸாரத்தோடு பார்ப்
போம். கணேச ஸ்வரூபத்திலேயே தோன்றி,
இருந்து, லயமே நிவர்த்தியையும், நாசமே
நிவர்த்தியையும் இந்த ப்ரபஞ்சம் எவ்வாறு
அடைகிறது என்பதற்கு உதாரணம் பார்ப்போம்.
நித்ரா தோஷத்தோடு கூடிய

தைஜஸன் என்பவனின் கற்பிக்கப்படும்
ஸ்வப்ன உலகம் — அந்த ஸ்வப்னமெய்யானிடமாகும்
தைஜஸனது ப்ரத்யகாத்ம ஸ்வரூபத்திலேயே
அதாவது ஸாக்ஷி ஸ்வரூபத்திலேயே
தோன்றி, நிலைத்து லயத்தையும் நாசத்தை
யும் அடைவது போலாம். ப்ரபஞ்சம் அர்த்தம்
என்றும் சப்தம் என்றும் இருவகை. இதில்
'அர்த்த' ப்ரபஞ்சம் பூமியையும் ப்ருத்வி
தொடங்கி பஞ்சபௌதிகமானது. 'சப்த'
ப்ரபஞ்சம் நான்கு வகை. அவைதான் மேற்
படி "பரா"தி வாக்குகள். இப்படிப்பட்ட இந்த
ப்ரபஞ்சமே கணேச வடிவத்தினின்றும்

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

18 MAY □ WEDNESDAY

கயிற்றில் தோன்றிய பாம்பைப் போல அத்யஸ்தமாகத் தோன்றினதாகும். கற்பிக்கப்பட்ட வஸ்துக்களுக்கு அவற்றினுடைய அதிஷ்டான இருப்பைத் (ஸத்தை) தவிர வேறு இருப்பில்லை. மேலும் கற்பிக்கப்பட்ட மித்யா வஸ்துக்களுடைய நாசம் அதிஷ்டான வடிவமாக மிஞ்சுவதாகும். இதுதான் சாஸ்த்ர ஸித்தமாயிற்றே!

இவ்வாறு அத்யாத்ம வடிவானதாக ஆக்கப்பட்ட கணேசர் அதிஷ்டான நிலையில் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டவன் அவருடைய துரீய ஸ்வரூபத்தை உணர்ந்துக் கனி உபாஸிக்கப் போகிறது.

19 MAY □ THURSDAY

(5ம் கண்டம் நிறைவெய்துகிறது)

MAY	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

6ம் கண்டம் (6)

WEDNESDAY □ MAY 25

த்வம் குணத்ரயாதீத:।
[(த்வம் அவஸ்த்தாத்ரயாதீத:।) (இலபாடம்)]
த்வம் தேஹத்ரயாதீத:।
த்வம் காலத்ரயாதீத:।
த்வம் மூலாதாரஸ்திதோஸி நித்யம்।
த்வம் சக்தி த்ரயாத்மக:।
த்வாம் யோகினோ த்யாயந்தி நித்யம்।
த்வம் ப்ரஹ்மா, த்வம் விஷ்ணு;
த்வம் ருத்ர:, த்வம் இந்த்ர: த்வம் அக்னி:
த்வம் வாயு: த்வம் ஸூர்ய: த்வம்சந்த்ரமா:
த்வம் ப்ரஹ்ம: பூர்புவஸ்ஸுவரோம்। (6

THURSDAY □ MAY 26

त्वं गुणत्रयातीत: त्वं देहत्रयातीत:।
त्वं कालत्रयातीत: त्वं मूलाधारस्थितोऽसि नित्यम्।
त्वं शक्तित्रयात्मक: त्वां योगिनो ध्यायन्ति नित्यं।
त्वं ब्रह्मा त्वं विष्णुस्त्वं रुद्रस्त्वमिन्द्रस्त्वमग्निस्त्वं वायुस्त्वं सूर्यस्त्वं चन्द्रमास्त्वं ब्रह्म भूर्भुव:स्वरोम्॥
॥6॥

JUN W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

27 MAY □ FRIDAY

"ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ்" என்ற முக்குணங்
களைக் கடந்தவர்;
("ஜாக்ரத், ஸ்வப்ன, ஸுஷுப்தி" என்ற மூன்று
அவஸ்தைகளைக் கடந்தவர்;
(இவ்வாக்யம் சில பாடங்களில் காணப்படவில்லை)
"ஸ்தூல ஸூக்ஷ்ம, காரணம்" என்ற மூன்று
வித தேஹங்களைக் கடந்தவர்;
"சென்ற, நிகழ், வருங்காலம்" என்ற மூன்று
வித காலங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்;
சரீரத்திலுள்ள மூலாதார கமலத்தில்
நிரந்தரமாக உறைந்துள்ளவர்;
"இச்சை, க்ரியை, ஞானம்" என்றும் "ப்ராஹ்மி

28 MAY □ SATURDAY

வைஷ்ணவி, ரௌத்ராணி"
என்றுமுள்ள மூன்று சக்தி வடிவமாக இருக்
கின்றீர்;
ஸதா ஸர்வ காலமும் யோகிகளின் த்யா
ன வஸ்துவாக இருக்கின்றீர்;
கணேச ப்ரஹ்மமே— ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு,
ருத்ரன், இந்த்ரன், அக்னி, வாயு,
ஸூர்யன், சந்த்ரன், ப்ரபஞ்ச வடிவமான
ப்ரஹ்ம, பூலோகம், ஸுவர்க்கம், புவர்

29 □ SUNDAY

லோகம் எனவுள்ள வ்யாஹ்ருதி
வடிவமாக இருக்கிறீர். மற்றும்
அனைத்து ப்ரணவ வடிவமான "ஓம்."

MAY S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இனி ஸாக்ஷமாகக் காணுவோம்.

ஸத்வ, ரஜஸ், தமோ குணங்களில் - குறைவு, நிறைவு, ஸமமான நிலை - ப்ரபஞ்சத்தின் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களுக்கான காரணமாகும். குணங்கள் கடந்த குணேச ப்ரஹ்மம் இவற்றில் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

(அவஸ்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர் - என்னும்போது - மூன்றையும் கடந்த நிலையை துரீயம் எனப்படுகிறது)

மேலும் தேஹங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர். அதாவது சரீரம் அடையும் ஆறு நிலைகளான தோற்றம், நிலைபெறுதல், மாற்றம், வளர்ச்சி, தளர்ச்சி, அழிவு - என்பவை குணேசரிடம் இல்லை. மேலும் ஸ்தூல தேஹ

அபிமானி - விச்வன், ஸூக்ஷ்ம தேஹ அபிமானி தைஜஸன், ஸாஹரப்த தேஹ அபிமானி ப்ராக்ஞன் என்கிற முத்தேஹ அபிமானியும் - துரியமாக இருக்கிற குணேசப் ப்ரஹ்மமே!

காலங்களைக் கடந்தவர் என்னும்போது ஸ்ருஷ்டியாதி வினைகளைச் செய்யும் காலங்களைக் கடந்தவர் எனலாம். அதாவது கால பேதங்கள் அவரை அண்டாத நிலையில் நிற்பவர்.

“காலம். இதற்கு ஒரு பரிமாணமே இல்லை. எவ்வாறு பகல், இரவு இரண்டுக்கும் இடையில் மாறுதலுக்குக் காரணமான ஒரு நிலையில்லையோ அதுபோல சென்ற, நிகழ், வருங்காலம்

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

6 JUNE □ MONDAY

ரக்தவர்ணம் கணேசம் ச மூலாதாரே
சதுர்தலே। வாதி ஸாந்த வர்ணயுக்தே ஹட
பாதம் ச ஸமர்ப்பயேத் ।।

இனி பக்தி விஷயம். காரியம் நிறைவுறக் காரணமாக உள்ள ஒன்றினை 'தர்மம்' — தனித்திறமை அல்லது இயற்பியல்பு தான் "பக்தி" எனப்படுகிறது. இதுவே முயற்சி. ஏ. செயல். நினைக்கப்படுகிறது. இது இச்சை. இதுவே ஸ்ருஷ்டி. அச்செயல் காரிய ரூபமாக ஆகிறது. இது க்ரியை. இதுவே ஸ்திதி. அக்காரிய ரூபமாயுள்ளது மேலும் தன்மயமாகிறது. இது ஞானம். இதுவே லயமான ஸம்ஹாரம். எனவே ஸத் வாதி இணையேயான ப்ரஹ்ம,

7 JUNE □ TUESDAY

ஸத்ய, நித்ய [?] மேலும் இச்சா, க்ரியா ஞானாத்மகமான, ப்ராஹ்மி வைஷ்ணவி, ரௌத்ரி என்ற முச்சக்தி ஸ்வரூபமாக விளங்குபவரே கணேசப்ரஹ்மம். இவரே ஸ்வயம் ப்ரகாசர். அந்தர்யாமி. எனவே தான் "இடைவிடாது [?]"

தஸ்ய பாஸா ஸர்வமிதம் விபாதி என்றது.

'யோகிகள்' என்பார்க்கு மனமும் பஞ்சேந்திரியங்களும் புறநோக்கமின்றி ப்ராணனில் ஒன்றிவிடும். அவ்வாறு ஒடுங்கிய கையில் எண்ணங்கள் எழாத அசைவற்ற நிலையான யோகத்தில் அவர்கள் இருப்பார்கள்

JUN W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

நிருவே ஆத்மானந்தம். இவ்வாறான நிலையில் அவர்களது சரீரம் ப்ராரப்த பலனை அனுபவித்துவே வாழ்கிறது. ~~[illegible]~~ இவர்களின் த்யான விஷயமாக எப்போதும் இருக்கப்பட்டவர் கணேசப்ரஹ்மம். அதாவது ஸவிகல்ப ~~[illegible]~~ ஸமாதி, நிர்விகல்ப ஸமாதி என்ற இரு நிலைகளிலும் ஐக்ய பாவம் பெற்று திகழ்பவர் கணேசர் என்கிறது.

ஒவ்வொரு தேவர்களின் வடிவமும் கணேசப்ரஹ்மமே என்கிறது உபநிஷத்து. ஹிரண்ய கர்ப்பர் என்கிற ரஜோகுண காரிய ப்ரஹ்மா வாகவும்; ஸத்வகுணத்தால் ஸ்திதி கர்த்தாவான விஷ்ணு வாகவும்; தமோகுணத்தால்

ஸம்ஹார கர்த்தாவான ருத்ரனாகவும்; மூவுலகையும் வென்று மேலுலக ஐஸ்வர்ய போகங்களை அனுபவித்து மகிழும் தேவராஜனை இந்த்ரனாகவும்; மேற்சொன்ன மூர்த்திகளுக்கு மனிதர்களால் கொடுக்கப்படும் ஹவிஸைக் கொண்டு செல்பவனும், முக்திப்ரதமான அக்னியாகவும்; ஜீவர்களின் வாழ்வான பிராணனேயான மேகமாக சராசரங்களுடன் நெருக்கமான தொடர்புடையவரான வாயு வாகவும்; ஜீவர்களின் அன்றாட தினங்களில் [illegible] செய்து அவற்றின் ஸாக்ஷியாக உலவும் தேஜஸ் கடவுளான ஸூர்யனாகவும்;

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

10 JUNE □ FRIDAY

செடி கொடி மரங்களின் வளர்ச்சிக்கு
உறுதுணையாக அமிர்தம் பொழியும்
சந்த்ரனெனவும்; செய்யவேண்டும் செய்யக்
கூடியவை - செய்யக்கூடாதவை எவை
எவையென உணர்த்தும் வேதமேயான
ப்ரஹ்மா எனவும்; அதாவது ஸகல ப்ரபஞ்
ச ஸ்வரூபமான ப்ரஹ்மஸ்வரூபம் எனவும்,
கணேசப் ப்ரஹ்மத்தை வாசிக்கிறது உப
நிஷத்து. (x) See ~~...~~ page 47. — Next page
இவ்வாறு கணேசர் மூன்று லோ
கங்களும் அதாவது பூலோகம் அந்தரிக்ஷம்,
ஸ்வர்க்கம் என்றபடி வ்யாபித்து நிற்பவர்.
இதுவே வ்யாஹ்ருதியால் குறிப்பிடப்பட்டது.

11 JUNE □ SATURDAY

முதலில் "ஓம்" என்ற ப்ரணவ வாசகத்
துடன் தொடங்கப்பட்ட உபநிஷத்து
கணேசப் ப்ரஹ்மத்தினுடைய ஸ்வரூபத்தை
பலவிதங்களில் விளக்கிக்காட்டி ~~...~~
கார்ய தர்மங்களும், காரண தர்மங்களும்
காணப் பெறுவதால் நிர்குண, நிராகார
நிஷ்ப்ரபஞ்ச, ஸ~~...~~பரத் துரீய ப்ரஹ்ம
மே அவர்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்தி

12 □ SUNDAY

தெரிவித்து - இந்த 6ம் கண்டத்தின்
இறுதியில் மறுமுறையும் "ஓம்" என்று
சொல்லி நிறுத்துகிறது. ~~...~~ உபநிஷத்து
முழுவதை நிலையாக இவ்வொ ப்ரணவ வாசகம்

JUN	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

வந்ததின் காரணம் கண்டோமானால் - அதிலிருந்து வரப்போகிற கண்டத்தை கணேசனின் "ஆஜ்ஞை" உத்தரவு செய்ய புகுவதால் இதில் மங்கள வாசகத்துடன் முறையாக ப்ரவர்த்தகக் கொள்ளலாம்.

இனி ஜீவர்களுக்கு மாயா ப்ரதிபந்தகம் நீங்கவேண்டிய ஸாதனையான கணேசாஜ்ஞை ப்ரதிபாதிக்கப்பட இருக்கிறது. காண்போம்.

(மெய் கண்டம் நிறைவுற்றது)

Include in page 46. Lines after 9.

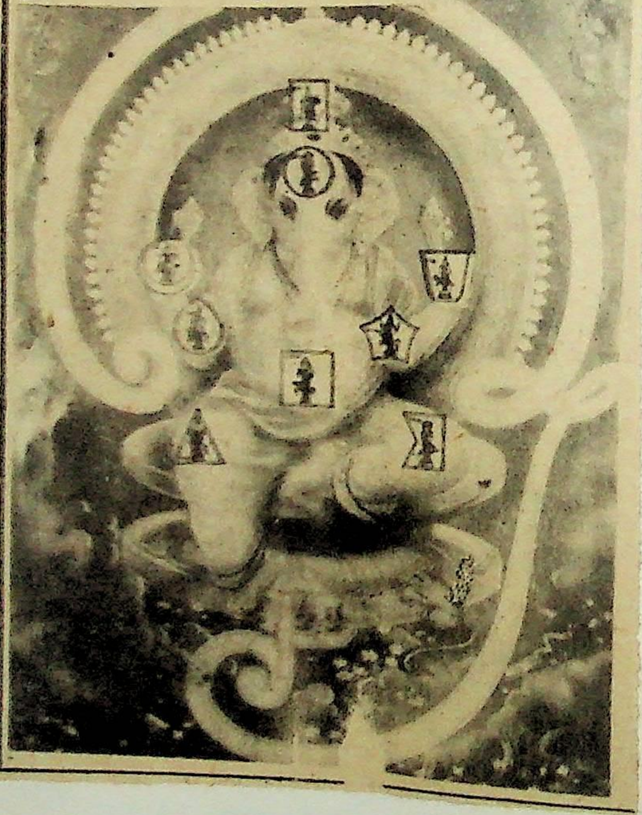
• கணபதிக்கு எட்டு கோடி அவதாரங்கள் உண்டென்றும், அதில் நவக்ரஹங்களுடன் வடிவிலேயே அமைந்து கொண்டனர் என்றும் கூறுவார்கள். எவ்வாறெனில் -

கணாதிபன் ஜோதியில் - ஸூர்யன்
நாயகன் - சந்திரன்
வக்ரதுண்டன் - செவ்வாய்
வக்ரதீக்ஷணன் - புதன்
ஈசான் - குரு
விக்நராஜன் - சுக்ரன்
லம்போதரன் - சனி
விகடன் - ராகு
விக்நநாசன் - கேது. என்றவாறு

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

நவக்கிரக விநாயகர்!



16

JUN	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

(7) கு 49

7ம் கண்டம்

— ஸாரூப(மந்த்ர) உத்தாரகண்டம் —

FRIDAY □ JUNE 17

கணாதிம் பூர்வமுச்சார்ய, வர்ணாதிம்
ததனந்தரம்। அனுஸ்வார: பரதர:।
அர்த்தேந்து லஸிதம்। தாரேண ருத்தம்।
ஏதத்தவ மனுஸ்வரூபம்। 'க(ग)கார: பூர்வரூபம்।
'அகாரோ மத்யமரூபம்। அனுஸ்வாரச்சாந்த்ய
ரூபம்। பிந்துருத்தரரூபம்। நாத: ஸந்தானம்।
ஸம்ஹிதா ஸந்தி:। ஸைஷா கணேசவித்யா।
க(ग)ணக ரிஷி:। நிச்ருத் காயத்ரீ ச்சந்த:।
கணபதிர் தேவதா। ஓம் கம் ஓம்
(கணபதயே நம:) (1)

गणादिं पूर्वमुच्चार्य वर्णादिं तदनन्तरम्।
अनुस्वारः परतरः। अर्धेन्दुलसितम्। तारेण रुद्धम्। एतत्तव मनुस्वरूपम्।
गकारः पूर्वरूपम्। अकारो मध्यरूपम्।
अनुस्वारश्चान्त्यरूपम्। बिन्दुरुत्तररूपम्।
नादः संधानम्। संहिता संधिः।
सैषा गणेशविद्या। गणक ऋषिः।
निचृद्गायत्री छन्दः। गणपतिर्देवता॥

SATURDAY □ JUNE 18

ओं गं ओं (गणपतये नमः) (7

SUNDAY □ 19

JUL	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

20 JUNE □ MONDAY

இதில் கணபதி ஹ்ருதய மந்த்ர உத்தார அமைப்பு விளக்கப்படுகிறது.
முதலில் 'கண' என்னும் பதத்தின் முதலாவதான க(ग) காரத்தை உச்சரித்து அதன்பின் வர்ணங்களின் முதலாகிய (अ)அ காரத்தைச் சேர்த்து (ग्+अ) இதனோடு அனுஸ்வாரத்தையும் (ं) அர்த்த பிந்துவையும் (ँ) சேர்க்க கணபதி மந்த்ரம் மேலும் சிறப்பு பெறுகிறது.
ப்ரக்ருதி முன்னே புருஷன் பின்னே என்னும் ஸ்ம்ருதி வசனப்படி —

21 JUNE □ TUESDAY

ப்ரணவம் - ப்ரக்ருதி மந்த்ரம் - புருஷம்.
'ருத்ரயாமளத்தில் உள்ள ஏகாக்ஷர கணேசகவசத்தின் —
கம் பீஜம் சக்திரோங்கார:
ஸர்வகாமார்த்த ஸித்தயே | —
எனக் காணப்படுவதால் ப்ரணவம் - சக்தி மந்த்ரம் - பீஜம் என்ற நியமப்படி இம்மந்த்ரம் 'ஸ சக்தி கணேசபீஜமந்த்ரமாக' மாறுகிறது. இதில் மந்த்ர ஸ்வரூபம் அநதிகாரிகளுக்கு ஸ்பஷ்டமாகத் தெரியக் கூடாதென்று ஸங்கேதமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் ஸங்கேதத்தை உணர்ந்து போற்றிய பயன்பெறும் வாய்ப்பில்லா

JUN W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

உண்மை உபாஸகர்களின் நலன் கருதி
யே ஸ்ருதி மந்த்ரஸ்வரூபத்தையும்
அருந்து ஒளியாக, வெளிப்படையாக
தெரிவிக்கிறது.

(ग) க காரம் (ஹல்) மெய் அதாவது க்(ग्)
முதலெழுத்து.
நடுவெழுந்து அ (अ)
முடிவால் அநுஸ்வாரம் 'ம்' (ं)
தொடர்ந்து பிந்து ँ
இந்த நான்கு உறுப்புக்களும் ஒரே
ஒலியாக இணைச்செய்யும் -
ஸந்தானம் என்பது "நாதம்"
அதாவது ஒலி இணையும் -

சிறப்பு - ஸ்வஸ்வரமான, ஸ்வராஸகமான
லயவாசேஷம்.
பிறகு க (ग) தொடங்கி 'நாதம்' ஏ.ணை
அவயவங்களின் "ஸந்தி" என்றும் எழுத்துக்
களின் இணைப்பு என்பது "ஸம்ஹிதா"
(பாணினி ஸூத்ரம் பகர்கிறது - பர: ஸந்நி-
-கர்ஷ: ஸம்ஹிதா)
இவ்வாறு உத்தாரமான ஏகாக்ஷர
கணேச மந்த்ரமே மந்த்ர சாஸ்த்ரத்தில்
கணேச வித்யா என்றும் கணேச ப்ரஹ்
மோபாஸனை நாமம் என்றும் தெளிவாக்கப்
படுகின்றது.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

24 JUNE □ FRIDAY

பஞ்சபூத மயமானவரான கணேசப்பெரு-
மம் இந்த மஹா வாக்யயான் அக்ஷரங்களால்
தன் பஞ்ச பூதமான 'பாவங்களை பிரித்து
நமக்கு தெரியப்படுத்துகிறார்.

1) க(ग) என்னும் போது ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவான
ப்ரஹ்மா. (ப்ரம்மாவைக் கொண்டு
கூறுவதும், அதன் வர்க்கத்தில் ஒன்றாக நுழைய
இவ்விசயம் தத்வார்த்தத்துடன் ஆக்கமே
எடுத்துக்கொள்வது வழக்கம் என்று
கூறுவர்)

2) ம(म) என்னும் போது ஸ்திதிகர்த்தாவான

25 JUNE □ SATURDAY

விஷ்ணு.

3) பிந்து என்னும் போது ருத்ரன்
4) உச்சரிப்பு என்னும் போது ஸூர்யன்

5) சேர்க்கை என்னும் போது எவற்றையும்
இயக்கும் மஹா சக்தி தேவி.
— இதனால் கணேசர். பஞ்சாயதன
தேவதைகளாக உள்ள தன்மை புலனாகிறது.

26 □ SUNDAY

மேலும் கணேசரின் வாக்யப்படி
ப்ரஹ்ம, விஷ்ணு, ருத்ரன் என்ற மூன்று பேர்
களும் மோஹ ரூபங்கள்

JUN W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

சதாசிவ வேதம் - வேத மூன்றாவது

MONDAY □ JUNE 27

இந்த நான்கிலிருந்து தோன்றுவது தானே ஸ்வானந்தம் என்கிற யோகவேதம் மாயாமயமாக உள்ள இந்த இடத்திலிருந்துதான் எல்லாம் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டது. எனவேதான் கணபதி ப்ரஹ்மம் இந்த ஸத், அஸத், ஸமம், நேதி, ஸ்வாத்மானம் என்ற ஐந்து வடிவமாக இருக்கிறார் - என வணங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். மேலும் 'கணேச கீதை' கணபதி ஐந்து விதமான சித்த வ்ருத்திகளாக நம் சித்தத்தில் வீற்றிருக்கிறார் என்று கூறுகிறது. எவ்வாறெனில் —

க்ஷிப்தம் = பலவகை பொருள்களில் மனம் செல்வது.

மூடம் = சோம்பல் நிலையான

விக்ஷிப்தம் = மனம் வெளியில்

TUESDAY □ JUNE 28

செல்லும்போதும் நிச்சயம் கட்டுப்படும்.

ஏகாக்ரம் = ஒன்றிலேயே மனத்தை நிறுத்துவது

நிருத்தம் = (நிரோதம்) முழுவதும் அடக்கப் பட்ட மனம்.

இவ்வாறு சித்தத்தில் நிலைபெறும் கணபதியை அறிந்து கொண்டபின் — அடுத்ததாக அதற்கான முறை கூறப்படுகிறது.

இந்த ஏகாக்ஷர மஹாமந்த்ரத்துக்குரிய ரிஷி கணகர் (गणक) இவரே மந்த்ர த்ரஷ்டா எனப்படுபவர்.

JUL	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இந்த மந்த்ரத்தின் சந்தஸ்-
நிச்ருத் காயத்ரீ
~~([illegible])~~

இந்தமந்த்ரத்தின் தேவதை- கணபதி
நாம் அவர்க்கு உவந்தளிக்கும் ஹவிஸ்,
ஸ்தோத்ரங்கள் இவைகளை ஏற்று இஷ்ட
தெய்வமாக வீற்றிருப்பவர் கணேசர் -
என்று ஹரியோகம். ஸாத்ய ஸாதன
பாவாதீனம். அதாவது தனிப்பட்ட உபாஸ
கரின் கோரிக்கைகளையும் - அது நிறை
வேறச் செய்யப்படும் வழிமுறைகளையும்
பற்றியதே 'ஹரியோகம்' என்பது.
இனி - மந்த்ரஸ்வரூபம்.

ஓம் கம் (ॐ गं)
இதன் பொருள் - "பக்தியுடைய
கணேச ப்ரஹ்மம்" என்பதே

"க்ஷிப்ரதே" (गृ क्षिप्रदे) என்ற தாதுவிலி
ருந்து தோன்றிய இம்மந்த்ரம் ஆத்ம
ஸமர்ப்பண வாக்யமாக அமைந்துள்ளது.

குறிப்பு:- "இதன் மன்த்ரமும்" கணபதயே நம:
என்பது (ஸ்ரௌத:) [illegible] படவில்லை மேலு
ம் காணப்படவில்லை எனவே ~~[illegible]~~
இதனைக் குறிப்பிடவில்லை." என நிறுத்தி

JUN W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

FRIDAY ◻ JULY 1

உரை கண்ட "ஸ்ரீதர சாஸ்த்ரி" தன் "ஸேது"
உரையில் தெரிவிக்கின்றார். ஆகவும்
ஸம்ப்ரதாய யுக்தியாக - நம்மில் பலர்
"கணபதயே நம:" என்பதைப் பாடமாகக்
கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். மந்த்ரத்தின்
தொடர்ச்சியாக - ஒருமுறை கணபதியின்
நாமாவைக் கூறி நமஸ்காரம் கூறுவது
தப்பல்ல என்பதாக இருக்கலாம். உபநிஷத்தில்
(இதன் மந்த்ரத் தேவதை இதற்கு என்று
கண்டுவிட்டதால் இவ்வாறு கூறப்படவில்லை.)

இத்துடன் 7ம் கண்டம் நிறைவெய்துகிறது.

SATURDAY ◻ JULY 2

SUNDAY ◻ 3

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

56

4 JULY □ MONDAY

5 JULY □ TUESDAY

JUL	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

8ம் காண்டம்

இனி கணேச காயத்ரி கூறப்படுகிறது.

ஏகதந்தாய வித்மஹே வக்ரதுண்டாய
தீமஹி। தந்நோ தந்தி ப்ரசோதயாத்॥

एकदन्ताय विद्महे वक्रतुण्डाय धीमहि।
तन्नो दन्तिः प्रचोदयात॥

ஏக தந்தனை அறிவோம். வக்ரதுண்டனை த்யானிப்போம். ஸத்தா வடிவினரான கணேசர் நம்மைத் தூண்டுவாராக. பக்திஏற்படவும், ஆத்மஸ்வரூபம் உணரப்படவும், நம்மை தூண்டட்டும். அவனருளால் அவனை உணர்ந்து உய்வோமாக!

ஏகதந்த: = 'ஏக' என்னும் பதம் 'மாயை'யைக் குறிக்கின்றது. 'தந்த' என்னும் பதம் "மாயாவி" (மாயி) யைக் குறிக்கும். இரண்டின் ஸம்யோகமே "ஏகதந்த" என்பது. "ஏகச்ச, தந்தச்ச" = ஏகதந்த என்று த்வந்த்வ ஸமாஸம். ஆகில் இங்கோ த்வி வசனத்தில் அமையவில்லையே எனப் பார்த்தால் -

சக்தி சக்திமதோரபேத தாதாத்ம்ய ஸம்பந்த: என்ற கருத்தில் மாயாவியின் ஐக்கியம் ஆனதால் ஏக வசனத்தில் என்பது ஸித்தாந்தம்.

Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

8 JULY □ FRIDAY

மேலும் கணேசருக்கு ஒரு
கொம்பு தான். மற்றொரு ஒடிந்த கொம்பு
போரில் ஆயுதமாகப் பயன்பட்டது.
ஸநாதன காலத்தில் - மஹாபாரதம் எழு
தத் தன் கொம்பைப் பயன்படுத்தினார் கணேசர்.
இதனால் அவர் ஏகதந்தர் எனப்படுகிறார்.
தனது உருவத்துக்கு ஊனம் வந்தாலும்
நல்ல காரியம் செய்ய வேண்டும் என்று
எண்ணிய கணபதி த்யாகத்தின் சின்ன
மாகிறார். ஒரு நல்ல செயலில் ஈடுபடும்
போது தன்னிடமுள்ள அரிய பொருளைத்
தியாகம் செய்ய முன்படாதவன் -
செயற்கரிய செயல் செய்து சாதிக்க
முடியாது. இந்த தத்துவத்தைப் போதிக்கி

9 JULY □ SATURDAY

றார் கணேசப்பெருமான்.
இவரை "பதிஞானம் அல்லது பரஞா
னத்தின்" அறிகுறி என்பர்.

அடுத்து **வக்ரம்** என்பது வக்ரமான
மாயை. இது மோஹம் கொள்ள செய்
யும். இத்தகைய மோஹத்தை அழித்து
மாயையைக் கொல்லுகிறவர்தான் **வக்ர
துண்டர்**. மேலும் 'வக்ரம்' என்றால்

10 □ SUNDAY

கழுத்துக்குக் கீழ் மாயாயுக்த
சரீரம். 'துண்டம்' என்றால் கழுத்துக்கு
மேல் முகம். முக்கிய ப்ரஹ்ம மயசரீர
இவை இரண்டையும் இணைத்துத்தான்
வக்ரதுண்டம்!

JUL F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

"வல்லபேசாய தீமஹி" →

MONDAY □ JULY 11

நகாகார மாயா கஜாகார: பூஜ்ய: என்கிறது.

இந்த கணேச காயத்ரீ த்ரிபதா காயத்ரீ சந்தஸ் எனப்படும். மேற்கொண்டு செய்யப்படும் கர, அங்கன்யாஸங்கள் உபதேசத்தில் கூறப்படாவிடினும் - பீஜாக்ஷரத்தின் ஆறு தீர்க்கங்களால் செய்யப்படும் என்றும் அறியவேணும். ([illegible], गां, गीं गूं गैं गौं गः என்றவாறு)

—

இத்துடன் சிம் கண்டம் நிறைவுற்றது.

—

TUESDAY □ JULY 12

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

CC-0. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

13 JULY □ WEDNESDAY

14 JULY □ THURSDAY

JUL
F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S
1 2 [3] 4 5 6 7 8 9 [10] 11 12 13 14 15 16 [17] 18 19 20 21 22 23 [24] 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

9ம் கண்டம் (9) FRIDAY □ JULY 15

உபநிஷத்து தொடக்கத்தில் நாமமந்த்ரம், மத்தியில் ஏகாக்ஷர கணபதி மந்த்ரம், ஈறு அந்தத்தில் காயத்ரீ மந்த்ரம் என 3 வகை மந்த்ரங்களை வாக்கியமாய் அவைகளின் ப்ரயோகத்தில் உபயோகப்படும் த்யானம் தொடர்கிறது.

ஏகதந்தம் சதுர் ஹஸ்தம்
பாசமங்குச தாரிணம் ।
ரதம் ச வரதம் ஹஸ்தை:
பிப்ராணம் மூஷகத்வஜம் ॥
ரக்தம் லம்போதரம் சூர்ப
கர்ணகம் ரக்த வாஸஸம் ।

SATURDAY □ JULY 16

ரக்த கந்தானுலிப்தாங்கம்
ரக்த புஷ்பை: ஸுபூஜிதம் ॥
பக்தானுகம்பினம் தேவம்
ஜகத் காரணமச்யுதம் ।
ஆவிர்பூதம் ச ஸ்ருஷ்ட்யாதௌ
ப்ரக்ருதே: புருஷாத்பரம் (பரம்) ॥
ஏவம் த்யாயதி யோ நித்யம்
ஸ யோகீ யோகினாம் வர: ॥ (9

17 □ SUNDAY

AUG M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

18 JULY ◻ MONDAY

एकदन्तं चतुर्हस्तं पाशमङ्कुशधारिणम्।
रदं च वरदं हस्तैर्बिभ्राणं मूषकध्वजम्॥
रक्तं लम्बोदरं शूर्पकर्णकं रक्तवाससम्।
रक्तगन्धानुलिप्ताङ्गं रक्तपुष्पैः सुपूजितम्।
भक्तानुकम्पिनं देवं जगत्कारणमच्युतम्॥
आविर्भूतं च सृष्ट्यादौ प्रकृतेः पुरुषात्परम्।
एवं ध्यायति यो नित्यं स योगी योगिनां वरः॥

ஏகதந்தர் — மாயையைச் சேதிக்கவல்ல தெய்வ-
-மென்று முன்பே கண்டோம். முறிந்துபட்ட
~~[illegible]~~ இடது தந்தத்தை உடையவர் என்

19 JULY ◻ TUESDAY

பதாம். "பிரம்மவைவர்த்த
புராணத்தில் — பரசுராமருடன் நடந்த
போரில் கணேசரின் இடது தந்தம் முறிந்
துபட, அதையே அவர் ஆயுதமாக்கி
யுத்தம் செய்தார்." ஸ்காந்த புராணத்தில்
கார்த்திகேயனுடன் நடந்த போரில் தந்தம்
முறிந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கணேசனின்
பெருங்கதைகள் இருவேறு கல்பங்களில்
இருந்ததாகவும் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

சதுர்புஜர் — தேவர், அசுரர், நரர், நாகர்கள்
என நால்வரையும் அவரவர்களின் உறைவிடங்
களில் ஸ்தாபித்தவர் இவர். இவரது நான்கு
திருக்கரங்களிலும் பாசம், அங்குசம்
தந்தம், வரதம் என்று தரித்திருப்பவர்.

JUL	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இந்த ஆயுதங்களை

பாவனைக் கொள்கின்றோமானால் -
பாசம் என்பதற்கு மோஹமயம் என்றும்
எல்லாப் பந்தத்திற்கும் குறிப்பு எனவும்
கொள்ளலாம்.
அங்குசம் - அழிக்கும் தொழிலைக் குறிக்கும்.
அதாவது பக்தர்களின் மோஹத்தை வாங்கி
அங்குசம் என்னும் மாவெட்டியால் அழுத்த
நிக்ரஹம் புரிகிறாள்.
மேற்கண்ட இரண்டையும் பற்றி பாவனோப
நிஷத் கூறுகிறது இவ்வாறு -
"ராகஃ பாசஃ த்வேஷோங்குசஃ"

தந்தம் - (ஸ்வ ஸாதனம் என்பர்) இது ஆயுத
மாக அமைந்து சத்ருக்களை அழிக்

கிறது.
வரதமுத்திரை - இது பக்தர்களின் விருப்பங்களை
உறுதியாக நிறைவேறச்செய்வதை அறிவிக்கி
றது.
மூஷிகக்கொடி - இது கணேசரின் கொடி.
இதனுடைய இன்னமான மூஷிகம் உபதத்துவங்களைப்
போதிக்கிறது. இந்த மூஷிகத்தின் ஸ்வபாவம் என்
னவென்றால் - திருடுதல். இதிலிருந்து தெளிவது -
ஜீவர்களின் அக்ஞானத்தைத் திருடுகிறது என்ப
தாம். மேலும் ஏகதந்தம் முதலில் ப்ரமாணம் மேலும் தெரிகிறது.
(முதல் ஸ்தயே என்பது சூத்ரபாடம்.)
பொதுவாக பாசம் - அங்குசம், மோதகம்
கொள்வதினால் நாம், எனது என்ற [illegible]

[illegible] Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

22 JULY □ FRIDAY

"நான் போக போக்யங்களைத் தேடி இன்று
அலைமாக்கிறேன் - நான் என்பொருளின் தான்
மாக வருகின்றேன்" என்று கூறுவோம்.
ஸர்வம் ப்ரஹ்மமயம் - என்பதை உணராமல்
ஸ்வ புத்தியால் செயலாற்றுபவர்களின் இதயத்
தில் - "ஸ்ரீஹிகம்" இருந்து அவர்களை
ஆற்பலனை நிலைகிறது - என்கிறது -
"ஸ்கந்த புராணம்".

ரக்தம் - கணேசனின் நிறம் சிவப்பு.
ஆத்ய தெய்வமான கணேசப்ரஹ்மம்
ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டி செய்தாரல்லவா!. இதுதான்
சிவப்பு - ஸ்பெக்ட்ரால் கோப்பு (spectroscope)

23 JULY □ SATURDAY

சுத்த வெளிச்சத்திலிருந்து
சிவப்பைப் பிரித்தால் பாக்கி ஆறு வர்ணங்
களும் கூட பிரிந்துவந்துவிடும். ஒன்று பல
வாக ஆகிறதல்லவா இதுதான். இதனால் தான்
கணபதி சிவப்பு நிறமாகக் கொள்கிறது
உபநிஷத்து.
"வர்ணே ச ஆத்யம் லோஹிதம்।
அயம் தேவஸ் வாத்யத்வாத்
ரக்த வர்ணோ பவது॥" என்று கணேச

~~24 □ SUNDAY~~

னின் வர்ணம் சிவப்புதான் என்ப
தை "வல்லபேசோபநிஷத்" தும்
உறுதி செய்கிறது.
ஸ்ரீ நித்யஸத்ஜிமசி: வைஷ்ணவியஸ்த த்விமர் ந:
சிவப்பே ஸாமர்த்யத்தின் சின்னம் என்பது ...

JUL F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

(ஸ்வாமி)

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

லம்போதரம் - இவரது வயிறு பெருத்துள்ளது. லயத்திற்குப் பின் அண்டங்கள் இவரது வயிற்றினுள் அடங்கியிருக்கும். பிறகு காலாந்தரத்தில் வெளிவருகின்றன. எனவே தான் அண்ட சராசரங்களும் வயிற்றில் இருப்பதால் பெருத்துள்ளது.

சூர்பகர்ணர் - காதுகள் முறம் போன்று பரந்துள்ளது. முறத்தின் உபயோகமாவது - தானியங்களிலுள்ள உமி, தூசி முதலியவற்றை நீக்குவதாம். எனவே பரந்த காதுள்ள இந்த சூர்ப்பகர்ணர் என்ற பெயருடைய கணேசரும் பக்தர்களின் காதுகளில் நுழைந்து அவர்களுடைய புண்ய பாப மலமான

தூசிகளை நீக்குகிறார்.

ரக்தவாஸஸம் - இவரது வஸ்த்ரம் (உடை) சிவப்பு நிறம்.
மேலும் சிவப்புச் சந்தனப் பூச்சுள்ளவர். சிவப்பு புஷ்பங்களான செந்தாமரை, செம்பருத்தி ஆகியவைகளால் அவரை அர்ச்சிக்கப்படுவார். இவ்வாறு இவருக்கு எல்லாமே சிவப்புமயமாக சிவப்பு வர்ணமாக இருப்பதற்கு - 'ரக்தாங்கன்' என்ற பக்தனின் பூஜையால் மகிழ்ந்த கணபதி, அவனது கோரிக்கையை ஏற்று - தான் 'ரக்த வர்ணமாக ஆனார் - என்று "முத்கல புராண" கதை மேற்கோள் காரணம் பகர்கிறது.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

27 JULY □ WEDNESDAY

பக்தர்களின் பக்திக்கு வசமாகி அவர்களி
டத்தில் 'தான்' நீங்காமல் இருப்பதாகக்
கூறும் அவரை பக்தானுகம்பிதர் எனலாம்.
அதாவது பக்தர்களிடம் கருணை காட்டுபவர்
என்பதாம்.
மற்றும் தேவனாக இருக்கிறார். அதாவது
முதல்வராக - ஸ்வயம் ப்ரகாசஸ்வரூபியாக
இருக்கிறார்.

ஜகத்காரணமச்யுதம் - இந்த அண்டங்க
ளுக்கு உபாதான காரணமாகவும், நிமித்த
காரணமாகவும், உள்ளதும் நிலையிலேயே
"தன்னிலையிலிருந்து நழுவாதவர்" என்பதாம்.
இந்த அண்டத்திலுள்ள அனைத்துப்

28 JULY □ THURSDAY

பொருளுக்கும் கீழ்க்கண்ட
வாறு 'ஆறு' நிலைகள் உண்டு.

1. ஜாயதே - (முன் மறைந்து) தோன்றுதல்;
2.. அஸ்தி - இருத்தல்
3. வர்த்ததே - வளருதல்
4. விபரிணமதே - மாறுபாடடைதல்
5. அபக்ஷீயதே - தேய்தல்
6. நஶ்யதி - மறைதல்

இவ்வாறு பொருள்கள் ஒரு நிலையிலி
ருந்து மற்றொரு நிலைக்குச் செல்லும் போது
முன் நிலையிலிருந்து "நழுவுதல்" (ச்யுதி)
ஏற்படும். ஆனால் கண்ணை சப்ராஹ்மத்துக்கோ
இவ்வாறு 'ச்யுதி' இல்லை. அவர் நழுவாதவர்.
அதாவது 'அச்யுதர்'. மேலும் ஸர்வாத்மாக

JUL	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

கடலிலிருந்து - அதில் அகப்பட்டு
முழுகிக் கொண்டிருக்கும் ஜீவர்களை - தான்
நனையாமல் நிலையாக இருந்து கொண்டே - தூக்கி
விடுபவர் எனவும் பொருள் கூறலாம்.

ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டியாரம்பத்திலே இருந்து தோன்
றி வளர்ந்து 'ப்ரக்ருதி'க்கும் 'புருஷ'க்கும்
அப்பாற்பட்டவர். அதாவது ப்ரக்ருதிக்கும்,
புருஷனுக்கும் இடையே உள்ள ஆத்ம, வித்யா
தத்வங்களான 31 தத்வங்களின் வடிவமாகவே
உள்ளவர் கணேசர். அதாவது ஜாக்ரத்,
ஸ்வப்ன, நிலைகளுக்கு வைகரி மாத்ரமாக
உள்ளவர். எனவே துரீய ப்ரஹ்மமே கணேசர்
எனலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் உணரப்
பட்ட 'கணேச ப்ரஹ்மத்தின்' உணர்வன்
கணே சித்தத்தில் நிறுத்தி அவரையே
ஒரு மனதாக த்யானிக்கும் உபாஸகன் -
சுகர், வாமதேவர் போல வணக்கத்துக்குரிய
மஹாயோகியாக ஆகின்றான். இவ்வாறு
இந்த வ்ருத்தியற்ற நிலையிலிருக்கும்
யோகியே தான் - யோகிகளுக்குள் சிறந்தவர்
என்றபடி ஸாதகன் - உபாஸகன் கணேசர் ஆக்கி

விடுகின்றான் என்று உபநிஷத் உறுதி
படப் போதிக்கிறது. (பின் மௌனவோபாஸனம்
செய்துள்ளேன் - ஆரம்பித்து தொடங்கினேன்)

இத்துடன் 9ம் மந்த்ரம் நிறைவுற்றது

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

1 AUGUST □ MONDAY

2 AUGUST □ TUESDAY

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

த்யானத்துக்கு விஷயமான கணபதியை இனி
உபநிஷத்து ஸ்தோத்ரம் செய்கிறது.

நமோ வ்ராதபதயே நமோ கணபதயே
நம: ப்ரமதபதயே நமஸ்தேஸ்து
லம்போதராய ஏகதந்தாய விக்ன-
-நாசினே சிவஸுதாய ஸ்ரீவரத-
-மூர்த்தயே நம: ॥ (10

नमो व्रातपतये नमो गणपतये नमः प्रमथपतये
नमस्तेऽस्तु लम्बोदरायैकदन्ताय विघ्न-
-नाशिने शिवसुताय श्रीवरदमूर्तये नमः ॥ (10

(1) "வ்ராத" என்னும் பதம் தேவர், அஸுரர், மனி
தர், விலங்கு என எல்லா ஜீவராசிகளையும்
குறிக்கும். இவ்வாறான கணபதிக்கு நமஸ்
காரம். ([illegible])

(2) "கண" என்னும் பதம் ருத்ரகணங்கள்;
மரீசி முதலான ப்ரஜாபதிகள்; பதின்மர் கொண்ட
ப்ரஹ்ம கணங்கள்; இந்த்ராதி லோகபாலர்கள்;
பதின்மர் அடங்கிய விஷ்ணு கணங்கள்; ம்ருத்யு,
காலபைரவாதி சிவகணங்கள்; காலங்கள்,
திசைகள் என அனைத்தையும் குறிக்கும்.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

5 AUGUST □ FRIDAY இவைகளின் பாலகனுக்கு இக்கணபதிக்கு நமஸ்காரம்.
அல்லது அதர்வவேத ப்ரஸித்தமான ஆபூர்வ ஸ்வஸ்தி முதலிய 18 ஸூக்தங்களின் அதிஷ்டான தெய்வமாகிய கணபதிக்கு நமஸ்காரம்.

(3) (ப்ரமதபதி) ப்ரமதபதி
ப்ரமதங்களின் தலைவருக்கு நமஸ்காரம்.
"கணேச உத்தர தாபினி' உபநிஷத்தில்

ஸ ப்ரஹ்ம: ஸப்ரஹ்ம ஸப்ரஹ்ம கணேச:
ஸ சிவ: ஸ சிவ ஸ சிவோ கணேச:।
இந்த்ரோ கணேச: ருத்ர: கணேச:
கணேசோ வை ப்ரஹ்மதத்வாத்யாத் ॥

— என்று கணேசரே ப்ரஹ்மம் என்று அறுதி

6 AUGUST □ SATURDAY யாகிறது. அத்வைதத்தை ப்ரதிபாதனம் செய்யவே அவதரித்த பகவத்பாதர்கள் 'ஷண்மத ப்ரதிஷ்டாபனாசார்யர்கள்' என விளங்கினார்கள். இவ்விஷயமாக உபநிஷதின் வாக்யப்ரகாரம் - தெய்வமாகு மதத்தின் கீழ் ஆகவும் வெவ்வேறு உருவம் வணங்கப்பட்டாலும் - அதன்தன் வணக்கத்துக்கு முதலாக கணபதி வணக்கம் ப்ரதானமாக உள்ளது.

7 □ SUNDAY எவ்வாறெனும் முன்பே உபநிஷத்தின் வாக்கங்கள் - எல்லாத் தெய்வங்களின் வடிவும் கணபதியே என்பதை உறுதி செய்கிறது. எனவேதான் ப்ரமதபதிக்கு நமஸ்காரம் என்றது உபநிஷத்து. மேலும்-

AUG M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஆதிகாலம் முதல் வணங்கப்படும் MONDAY □ AUGUST **8**
நம்முடைய கணபதி இந்தியாவில் மட்டுமே
வைதீக தெய்வமாக வணங்கப்படுகிறார்
என்பது இல்லை. கடல் கடந்த நாடுகளான
கம்போடியா, சீனா, ஜப்பான், ஆகிய ~~[illegible]~~
தேசங்களிலாயும், நேபாளம், ஜாவா ஆகிய
நாடுகளிலும் தங்கள் ஆராதனை தெய்வமாக
கணபதி உபாஸிக்கிறார். கி.பி 889ல் அதாவது
1100 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கம்போடியா நாட்
டில் "யசோவர்மன்" என்ற அரசன் இந்துசமா
சாரமுடைய கோயில்கள் கட்டியதாகவும்;
ஸமஸ்கிருத மொழியில் கல்வெட்டுகள் செய்
தான் என்றும்; அதில்
~~[illegible]~~

யசோதாச்ரமே ஸ்ரீமத் TUESDAY □ AUGUST **9**
இந்த்வேக சேர்த்திப: । சந்தனத்ரி
கணேசாய சாஸனம் வ்யதாத்கிதம் ॥
இவ்வாறு சந்தன மலையில் கணபதிக்கு
கோயில் எடுத்த வரலாறு உள்ளது என்றும்
ஆராய்ச்சியாளர் திரு டாக்டர் இரா. நாகசாமி
கூறியிருக்கிறார். மேலும் ஜப்பான் நாட்டில்
பிநாயக்தேன் (= விநாயகதேவன்) என்றழைக்க
ஜப்பானிய மொழியிலேயே விநாயகருக்கு
மந்த்ரம் கூட உள்ளது என்றும் தெரிய வருகிறது.
மேலும் பௌத்த மதத்திலும் கூட கணபதி
வழிபாடு உண்டு. எனவேதான் அவர்
விஸ்வதேவதை பதியாகிறார்.

SEP	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

10 AUGUST □ WEDNESDAY

ஸேது உரையாசிரியர் 'ஸ்ரீ ஈச்வரசாஸ்த்ரீ' தன் உரையில் - ப்ரமதபதி என்பது இல்லை, 'ப்ரதமபதி' என்று தான் கொண்டு பார்க்க வேண்டும் என்ற அபிப்ராயம் கூறி வாக்குகள். ஸம்ப்ரதாய யுக்தமாக முதலில் ~~[illegible]~~ பாடப்படி 'ப்ரமதபதி' எனக் ~~[illegible]~~ கொண்டிருக்கும். ~~[illegible]~~ இவ்வாறு 'ப்ரதமபதி' என்றதின் வாக்கியம் காணுவோம்.

நான்கு வர்ணங்களில் ப்ரதம வர்ணம் ப்ராஹ்மணம். இவர்களில் - வேதம் முறையாக ஓதாதவர், முறையாக ஓதியவர், முறையாக ஓதியதை அனுஷ்டித்துள்ளவர், அதன் பொருளை உணர்ந்தவர், ஞானி,

11 AUGUST □ THURSDAY

செயல் திறனுடன் ஒழுகும் ஆசாரசீலர், இவர்கள் எல்லோரும், ஒரு வகைக்கூட்டமாயும் ~~[illegible]~~ மற்றவர் சிறப்புக் காரணமாக முதல்வர் ப்ரதமராகிறார். எனவே இவர்களின் பதி - பாலகன் கணபதி ப்ரதமபதி. மேலும் -

"ஜ்யேஷ்டராஜம் ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பதே.." என்ற வேதவாக்யப்படி எங்கும் எல்லோராலும் எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் முன்னே முதல் தெய்வமாக பூஜிக்கப்படும் காரணத்தால் "ப்ரதம பதி" யாகிறார். மேலும் -

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

"அக்னிர்வை தேவா நாம வமோ
விஷ்ணு: ப்ரதம:.." என்னும்
ச்ருதி வாக்யம். விஷ்ணு என்ற பெயரில்
ஜகத் ரக்ஷகராகிய கணபதியைக் குறி
ப்பதால் இவர் ப்ரதம பதியாகிறார்.

(4) அடுத்து "லம்போதராய" என்றால் பெருவயிறு
உடையவர். (5) "ஏகதந்தாய" என்றால்
ஒற்றைக்கொம்பு உடையவர். இவருக்கு
நமஸ்காரம்; அதாவது 'ப்ரஹ்மாண்ட
பாண்டோதரருக்கும், 'மாயா நியந்தா'
ருக்கும் நமஸ்காரம் என்கிறது.

அடுத்து (6) - விக்னநாசனர்

விக்னங்களை நாசம் செய்யும் சிவ
னின் குமாரனும், வரங்களைப் பக்தர்களுக்கு
அளிக்கும் மூர்த்தியுமான கணபதிக்கு
நமஸ்காரம். இந்த விக்னநாசன்,
சிவஸுதன் என்ற இரண்டும் பூர்ணத்
தன்மையான நமஸ்காரம் ஆகிறது.

விக்னன் என்ற அஸுரனைக் கொன்
றவன். அதாவது 'அபிநந்தனன்' என்ற
அரசன் ஒரு யாகம் செய்தான்.

அதில் தேவேந்திரனுக்கு வழக்கமாகக்
கொடுக்கும் ஹவிர்பாகம் கொடுக்கப்பட
வில்லை. இதனால் கோபமடைந்த

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New Delhi

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

15 AUGUST ▫ MONDAY

இந்த்ரன். காலபுருஷனைக் கூப்பிட்டு
அந்த யாகத்தை அழிக்கும்படி கட்டளை
யிட்டான். காலபுருஷனும் அதனைச் சுலப
மாக எண்ணி யாகம் பூர்ணம் அடையாமல்
'விக்னம்' செய்தான். அதுமுதலே ~~[illegible]~~
எங்கு, எந்த நற்காரியம் நடைபெற்
றாலும் அதற்கு விக்னம் ஏற்படுத்துவது
அவனின் தொழிலாகிவிட்டது. இதனால்
அவன் 'விக்னேஸ்வரன்' என ப்ரஸித்தமா
னான். இவ்வாறான அனர்த்தகரமான
நிலையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டி
வசிஷ்டாதி முனிவர்கள் ப்ரஹ்மாவை
சரணடைந்தனர். அவரது யோஜனையின்

16 AUGUST ▫ TUESDAY

பேரில் ஸ்ரீ கணேசரை
வழிபட்டார்கள். பின் கணேசரும் வந்து
விக்னேஸ்வரனை தோல்வியுறச் செய்து
அவனை தன் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியுமாறு
செய்தார். மேலும் அந்த விக்னேஸ்வரன்
வேண்டிக்கொண்டபடியே ~~[illegible]~~ (தான்) விக்னராஜன்
என்ற பெயரையும் கொண்டார். ஆகவே
கணபதியை வழிபடுவோர், நற்காரியம்
தொடங்கும் காரியத்தை மட்டுமே
அந்த விக்னேஸ்வரன் இடையூறு செய்
யவேண்டும் என்றும் கட்டளைப் பணித்தார்.
(7) பரிவாரத்ன் - சிவபெருமானை தவம்
செய்து கணபதியைத் தன் மகனாக
வேண்டி அதன் கவலை தானே

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

WEDNESDAY ◻ AUGUST 17

பரிவாரத்துக்கு வந்தார் என்ற வரலாறு 'ஸ்காந்தத்தில்' உள்ளது

ஸ்ரீ வரதமூர்த்தி — விருப்பம் கோரிக்கை என்று கூறுகிற 'வரம்' என்பதை கொடுப்பவர் தனம் ... இவருக்கு நமஸ்காரம். தேவர், தானவர், மானவர்களுக்கெல்லாம் பல்வேறு பல சமயங்களில் வரமளிப்பதை குறிக்கிறது இந்த நாமம் 'ஸ்ரீ' ஸ்ரீ என்கிற ஐஸ்வர்யங்களை அருளும் வரதாயகர் கணபதியே - மேலும் (x) see next pg 76

(குறிப்பு - மேலே உள்ள 'வரதமூர்த்தயே நம:' என்பதன் முன் 'ஸ்ரீ' என்பது இல்லை என்று ஸ்தோத்ர உரையாசிரியர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் 'ஸ்ரீ' இருப்பதை எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறது)

THURSDAY ◻ AUGUST 18

இவ்வாறு 'வ்ராதபதி' 'ஏகதந்தி' 'வரத மூர்த்தி' என்று எட்டு நாமங்களைச் சொல்லி நமஸ்காரம் சொல்கிறது உபநிஷத்து. கணபதி 8 என்ற எண்ணில் ப்ரியமுடையவ ஆனதால் இந்த எட்டு நாமங்கள் கொண்ட இந்த துதியே கணேசருக்கு மிகவும் ப்ரியமானது என்பது தேஜஸ்வி தாத்பர்யம். இவ்வாறு பல வாதங்களை ப்ரஸ்தாபித்த பிறகு செய்த உபநிஷத்து இனி தொடர்ந்து பலச்ருதியைக் கூறப்போகிறது. எனவே "ப்ரஹ்ம வித்யா கண்டம்" இத்துடன் நிறைவடைகிறது

([illegible])

SEP	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

19 AUGUST □ FRIDAY

உபநிஷத்து பாவனையும் - ஆவ்ருத்தி செய்யப்
புகுந்தால் இந்த 10 கண்டம் வரை தான் எல்லை
யாக கணக்கிடப்படுவது ஸம்ப்ரதாய முறையாக
உள்ளது.

ப

(இத்துடன் 10ம் கண்டம் நிறைவுறுகிறது)

ப

(ஸ்ரீ) இதுவரை கணேசபரத்வம் என்ற பரம்பொரு
ளைப்பற்றியே விளக்கிவந்த உபநிஷத் - பரம்பொரு
ளோடு கூடிய பராசக்தியை விளக்கி வருகி
றது! 'ஹ்ரீ' என்பது சக்தி பீஜம். எனவே

20 AUGUST □ SATURDAY

சக்தி பீஜத்தோடு கூடிய
மஹாகணபதியான வரதமூர்த்தி என்பதாகிறது.

இதன்பிறகு (4) வரிகளை
pg 76
சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

21 SUNDAY

AUG	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

11ம் கண்டம் (11)

ஏதத் அதர்வஶீர்ஷம் யோऽதீதே।
ஸ ப்ரஹ்ம பூயாய கல்பதே।
ஸ ஸர்வவிக்னைர் நபாத்யதே।
ஸ ஸர்வத: ஸுகமேததே।
பஞ்சமஹா பாபாத் ப்ரமுச்யதே।
ஸாயமதீயானோ திவஸக்ருதம் பாபம் நாசயதி।
ப்ராதரதீயானோ ராத்ரிக்ருதம் பாபம் நாசயதி।
ஸாயம்ப்ராத: ப்ரயுஞ்ஜானோ அபாபோ பவதி।
ஸர்வத்ராதீயானோ அபவிக்னோ பவதி।
தர்மார்த்த காம மோக்ஷம் ச விந்ததி
இதமதர்வ ஶீர்ஷம் அஶிஷ்யாய நதேயம்।
யோ யதி மோஹாத் தாஸ்யதி ஸ பாபீயான் பவதி।

(11

एतदथर्वशीर्षं योऽधीते। स ब्रह्मभूयाय कल्पते।
स सर्वतः सुखमेधते। ~~[illegible]~~ स सर्वविघ्नैर्न-
बाध्यते। स पञ्चमहापापात्प्रमुच्यते।
सायमधीयानो दिवसकृतं पापं नाशयति।
प्रातरधीयानो रात्रीकृतं पापं नाशयति।
सायं प्रातः प्रयुञ्जानो अपापो भवति।
सर्वत्राधीयानोऽपविघ्नो भवति।
धर्मार्थकाममोक्षं च विन्दति।
इदमथर्वशीर्षमशिष्याय न देयम्।
यो यदि मोहाद्दास्यति। स पापीयान् भवति। (11

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

பாராயணத்தால் ஏற்படும் பலச்ருதி கூறப்படுகிறது.

அதர்வ முனிவரால் கண்டு வெளியிடப்பட்ட வேத சிரோ பாகம் என்கிற இவ்வுபநிஷத்தை ஒருமுகமாக அத்யயனம் செய்ய வேண்டும். சிரத்தையோடு கூட பயின்று தெளிவு பெறுபவர் ப்ரஹ்மவித் ப்ரஹ்மைவ பவதி என்கின்றபடி ப்ரஹ்மமாகவே ஆகிவிடுவார்.

புருஷார்த்தங்களை நாடிச் செல்லும் மனிதர்களுக்குத்தான் எத்தனை எத்தனை இடையூறுகள் - அதாவது விக்னங்கள் ஏற்படுகின்றன. காலதாமதமாகின்ற விக்னங்களை நாசம் செய்யும் கணேசர் - இந்த உபநிஷத்தை

பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு ஏற்படும் ஆத்யாத்மிக, ஆதிதைவிக, ஆதி பௌதிகம் என்கிற தாபத்ரயங்கள் போன்ற விக்னங்களைப் போக்கி; அவர் எல்லாவகையான முன்னேற்றங்களும் அடையும் வண்ணம் அருளுகிறார்.

பஞ்ச மஹா பாதகங்களான கள், களவு, கொலை போன்ற பாவங்களிலிருந்தும், அவைகளைச் செய்யும் பாவிகளுடன் தொடர்பு கொள்ளல் என்ற பாபத்திலிருந்தும் விடுதலை பெறுகிறார்.

இந்த பாராயணமானது மாலையில் செய்தால் அன்று பகலில் அறியாமல் செய்த தவறுகளால் ஏற்படும் பாவங்களைப் போக்குகிறது.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

FRIDAY □ AUGUST 26

அதுபோல் காலை பாராயணம் முந்திய இரவில் நேர்ந்த பாபங்களைப் போக்க வல்லது. இவ்வாறு இருவேளைகளிலும் செய்யும் பாராயணத்தால் உபாஸகன் பாபமே செய்யாதவனாக அதாவது 'அபாபனாக' ஆகிறான். எல்லாவற்றுக்குமான காரியங்களிலும் அக்காரியங்கள் ~~இடையூறுமின்றி~~ குறையின்றி நல்லவிதமே நிறைவேற இந்த உபநிஷத் பாராயணம் செய்யத் தக்கது.

நாம் வேண்டுவது நல்லதே. அது வேண்டியபடி கிடைக்கும். இதனால் நம் வாழ்வு பயனுடையதாகிறது. எனவே வேண்டுவது கிடைக்கவும், வேண்டாதது விலகிச்செல்லவும் உபாயமாகக் கருதப்படும் தர்மம்

SATURDAY □ AUGUST 27

இவனுக்குக் கிடைக்கிறது. பின் எதையும் ஸாதிக்க வல்ல பொருள் (அர்த்தம்) கிடைக்கும். மேற்கண்ட தர்மம், அர்த்தம் இரண்டையும் "நியாயமான வழியில் பெறுவேன்" என்ற நல்ல ஸங்கல்பம்தான் காமம் எனப்படும். இதுவும் கிடைக்கிறது. இறுதியில் இம்மை மறுமை இன்பதுக்கங்களில் உள்ள ஆசை, மோஹம், சோகம், நீங்கிட வேண்டுமாக்

SUNDAY □ 28

யம் கிட்டி; மோக்ஷ நாட்டத்தில் ஆத்மநிஷ்டையும் ஸாதகன் பெறுகிறான். இதனால் இறுதியாக நிம்மதி (மோக்ஷம்)யும் கிடைக்கிறது.

SEP	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

29 AUGUST □ MONDAY

இதன் பின் அதிகாரிவகு ணைக் கூறப்படுகிறது.

அத்யயனம் என்ற நிலையிலும் போது
ஆசார்ய பூர்வரூபம் அந்தேவாஸ்யுத்தரரூபம்
என்றபடி குரு சிஷ்யர்கள் ஸம்பந்தம் பெறுவதும், தகுதியான நாம் இறந்த நிலைக்குத் தக்க ஒரு அதிகாரி நிர்ணயம் செய்வதும் அத்யாவசியமாகிறது.

ஆத்ம ஸாதனையான அத்யயனத்தில்
அதிகாரி பற்றிய ஸாரத்தை ஸ்ரீபகவத் பாதர் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

ப்ரசாந்த சித்தாய, ஜிதேந்த்ரியாய,
ப்ரஹீண தோஷாய யதோக்த காரிணே |
குணான்விதாயானுகதாய ஸர்வதா

30 AUGUST □ TUESDAY

ப்ரதேயமேதத் ஸததம் முமுக்ஷவே ||

மேற்கண்டவாறு சிஷ்ய லக்ஷணம் பொருந்தியவருக்கு (ஞான) உபதேசிக்கலாம். மற்றவர்கள் "அசிஷ்யாய" என்று கூறப்படுகிறது உபநிஷத்து. அதே நேரம் தகுதியற்றவருக்கு உபதேசிக்கலாகாது. மேலும் மோஹம், லோபம், பணிவான ஸ்ரீஹீன ஆசை காரணமாக எவரேனும் உபதேசிப்பாராயின் அவர் பாவம் செய்தவராகிறார் என்று ச்ருதியே கூறுகிறது. உபநிஷத்து கீர்வாணியோக வரிகளை வரிசைப்படுத்துகிறது. காஞ்சீவரம்.

AUG M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

(11ம் ஆண்டு நிறைவு ...

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸஹஸ்ராவர்தநாத் । யம் யம் காமமதீதே
தம் தமநேந ஸாதயேத் ।
அநேந கணபதிமபிஷிஞ்சதி ।
ஸ வாக்மீ பவதி । சதுர்த்யாமநஶ்நந்
ஜபதி । ஸ வித்யாவாந் பவதி ।
இத்யதர்வண வாக்யம் ।
ப்ரஹ்மாத்யாவரணம் வித்யாத்
ந பிபேதி கதாசநேதி ॥ (12

सहस्रावर्तनात । यंयं काममधीते । तं तमनेन साधयेत । अनेन गणपतिमभिषिञ्चति । स वाग्मी भवति । चतुर्थ्यामनश्नन् जपति । स विद्यावान् भवति ।

इत्यथर्वणवाक्यम् । ब्रह्माद्यावरणं विद्यात । न बिभेति कदाचनेति ॥ (12

இவ்வுலகில் கோடின பலன்கள் நிறை
வெய்தவும், இஷ்ட ஸித்திக்கும் இந்த உபநிஷத்
தை "ஆயிரம்" முறை பாராயணம் செய்யப்
படவேண்டும். இதே போல் கணேசருக்கு
அபிஷேகம் செய்தால் பல புகழுக்குரிய
வாக்கு வன்மை உடையவராக ஆகலாம்.
சுக்ல பக்ஷ, க்ருஷ்ண பக்ஷ - சதுர்த்தி திதிகளில்
உபவாஸத்துடன் கூடினவர்கள் 'ஆயிரம்' முறை
பாராயணம் செய்பவன் இறைபர உலகம்
சேருகிறான்

n Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

29 AUGUST □ MONDAY

இதன் பின் அதிகாரிலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

அத்யயனம் என்ற நியமம்போது ஆசார்யபூர்வகம் அர்த்தாவபோதபூர்வகம் என்றபடி குரு சிஷ்யர்கள் நியமத்வம் பெறுவதும், தல்லாயான் தரம் தெரிந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அதிகாரி நிர்ணயம் செய்வதும் அத்யாவசியமாகிறது.

ஆத்மவாதன்மையான அத்யயனத்தில் அதிகாரி பற்றிய வாக்கியத்தை ஸ்ரீபகவத் பாதர் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

ப்ரஷாந்த சித்தாய, ஜிதேந்த்ரியாய,
ப்ரஹீண தோஷாய யதோக்த காரிணே|
குணான்விதாய அனுகதாய ஸர்வதா

30 AUGUST □ TUESDAY

ப்ரதேயமேதத் ஸததம் முமுக்ஷவே||

மேற்கண்டவாறு சிஷ்யலக்ஷணம் பொருந்தியவர்க்கு(த்தான்) உபதேசிக்கலாம். மற்றவர்கள் "அசிஷ்யாய" என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அதே நேரம் தகுதியற்றவர்க்கு உபதேசிக்கலாகாது. மேலும் லாபம், பொருள், பணிவிடை போன்ற ஆசை காரணமாக எவரேனும் உபதேசிப்பாராயின் அவர் பாவம் செய்தவராகிறார். என்று உதவிய கூறுகிறது உபதேசத்தை கிளிவாயவோ வழிகளை வரிசைப்படுத்துகிறது. காலக்ஷேபம்.

AUG
M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

(11ம் கண்டம் நிறைவடைந்தது)

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஸஹஸ்ராவர்த்தநாத் । யம் யம் காமமதீதே
தம் தமனேன ஸாதயேத் ।
அனேன கணபதிமபிஷிஞ்சதி ।
ஸ வாக்மீ பவதி । சதுர்த்யாமனச்னன்
ஜபதி । ஸ வித்யாவான் பவதி ।
இத்யதர்வண வாக்யம் ।
ப்ரஹ்மாத்யாவரணம் வித்யாத்
ந பிபேதி கதாசனேதி ॥ (12

सहस्रावर्तनात । यं यं काममधीते । तं तमनेन
साधयेत । अनेन गणपतिमपिषिञ्चति ।
स वाग्मी भवति । चतुर्थ्यामनश्नन् जपति ।

स विद्यावान् भवति ।
इत्यथर्वणवाक्यम् । ब्रह्माद्याचरणं विद्यात ।
न बिभेति कदाचनेति ॥ (12

இவ்வுலகில் கோரின பலன்கள் நிறை
வெய்தவும், இஷ்டஸித்திக்கும் இந்த உபநிஷத்
தை "ஆயிரம்" முறை பாராயணம் செய்யப்
படவேண்டும். இதுபோல் கணேசருக்கு
அபிஷேகம் செய்தால் புகழுக்குரிய
வாக்கு வன்மை உடையவராக ஆகலாம்.
சுக்லபக்ஷ, க்ருஷ்ண பக்ஷ - சதுர்த்தி திதிகளில்
உபவாஸத்துடன் கூடினவர்கள் 'ஆயிரம்' முறை
பாராயணம் செய்பவன் இறைபர உலகங்
களுக்கு

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

தேவையான இவ்விதமான கல்வி கேள்வி களிலும் சிறப்புடையவான். இதுவே 'அதர்வண முனிவரின்' ஸத்ய வாசகமாம்.

இதுபோல் இவர் கூறிய ஸத்ய வாக் கானது - சாந்தியோக முறைகளெல்லாம் கண்டவர் யார், சொன்னவர் யார், என்கின்ற வினாக்களுக்கு விடையாக - நடுவிலே வைக்கப்பட்ட தீபத்தின் ஜோதி போல எங்கும் வாக்கும் பெற அமைந்துள்ளது. பரப்ரம்மத்துக்கு ஆதியான ஹிரண்யகர்ப்பர் முதல் சிறிய எறும்பு வரை எல்லாம் மாயா ப்ரம்மமாகவே! என்பதை அறிந்து உணர்ந்தவன் எப்பொழுதும் எதனிடமிருந்தும்

எங்கிருந்தும் பயப்படு வதில்லை.

இறுதியில் 'இதி' - (இவ்வாறு) என இந்த கண்டம் நிறைவடைவதை உணர்த் துகிறது.

—

(இத்துடன் 12 ம் கண்டம் நிறைவடைந்தது)

—

SEP	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	•

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

யோ தூர்வாங்குரைர் யஜதி।
ஸ வைச்ரவணோபமோ பவதி।
யோ லாஜைர் யஜதி ஸ யசோவான் பவதி।
ஸ மேதாவான் பவதி। யோ மோதக
ஸஹஸ்ரேண யஜதி ஸ வாஞ்சித பல
மவாப்னோதி। ய: ஸாஜ்ய ஸமித்பிர் யஜதி
ஸ ஸர்வம் லபதே ஸ ஸர்வம் லபதே। (13

यो दूर्वाङ्कुरैर्यजति । स वैश्रवणोपमो भवति ।
यो लाजैर्यजति स यशोवान्भवति । स मेधावान
भवति । यो मोदकसहस्रेण यजति
स वाञ्छितफलमवाप्नोति ।

यः साज्यसमिद्भिर्यजति
स सर्वं लभते स सर्वं लभते ॥ (13

மூன்று நுனிக்கொத்துடைய அருகம்புற்களால்
'ஆயிரம்' முறை ஹோமம் செய்பவன் குபேர
னைப்போல் மிகுந்த செல்வந்தனாகிறான்.
நெற்பொரிகளால் 'ஆயிரம்' முறை
ஹோமம் செய்பவன் பெரும் புகழுடைய
வனாகிறான். மேலும் நல்ல அறிவு அடைந்த மேதா
வியாக ஆகிறான். கொழுக்கட்டைகளால்
1000 முறை ஹோமம் செய்பவன் தான் நினைத்
ததை அவ்வாறே அடைகிறான்.

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

16 SEPTEMBER □ FRIDAY

இதேபோல ஸ்வயமாலே ஹோமத்ரவ்யங்
துக்களில் ஒருவன் 1000 முறை ஹோமம்
செய்யும்போது அவன் நினைத்தது எல்லாமே
அவனுக்கு கிட்டி விடுகிறது. எல்லாமும்
கிடைத்துவிடுகிறது. இவ்வு ஸர்வம் லபதே
என்பது இங்கு கூறப்பட்டதற்கு
ஸாதகனின் விருப்பம் நிறைவேறுவது
உறுதியே என்பதை கண்டிப்பாக உணர்த்த
வே என்று அறிய வேணும்.

இனி சில ஆக்ஷேபங்கள் காணலாம்.

~~ஹோமத்தை~~ ஏழு இடத்தில் கூறப்பட்ட
1000 முறை என்பதை 1000 ஐ மாற்றி
'யோகவிபாகம்' செய்து மற்ற வாக்ய

17 SEPTEMBER □ SATURDAY

பொருட்களுடன் சேர்த்துக்
கொண்டு பொருள் கொள்ள வேணும்.

ஹோமத்ரவ்யங்களின் பரிமாணம்
பற்றி "சாரதா திலகம்" கூறுகிறது

தூர்வாத்ரயம் ஸமுத்திஷ்டம்
லாஜா: ஸ்யுர் முஷ்டி பலம் விதா:
ஏகைகம் பத்ர புஷ்பாணி
ததா பூபாணி கல்பயேத் |

18 □ SUNDAY

(மோதகச்சாபூப ஹாரீய ஏவ)
ஸமித: ஸ்யுர் தசாங்குலா: ||

அதாவது ஒரு ஆஹுதி என்பது —

SEP

T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	•

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

அருகம்புற்களில் மூன்று கொண்டது;
நெற்பொரி ஒரு கைப்பிடியளவு;
புஷ்பம் பத்ரம், மோதகம், அபூபம் இவைகள்
ஒன்றொன்று; ஸமித்து 10 அங்குல
நீளமுடையதில் ஒன்று.

இதுவே பரிமாணமாக ஸம்ப்ரதாய யுக்த
மாக அன்னோர் அனுஷ்டித்து வருகின்றனர்.
ஸமித்துக்களின் அளவின் சிறப்புடையதாக கூறப்
படுகிறது. அதன் பின் ச்வேதார்க்கம் (வெள்ளெருக்கு)
பொதுவாக ப்ரத்யேகமான ஸம்புடைய
த்ரவ்யம் கிடைக்காத காலத்தில் யதா
ஸம்பவத் த்ரவ்யை: என்றபடி பலாசமோ
அரசோ கூட ஸ்வீகரிக்கலாம் என்பர்.

“ச்ராவணமாஸ மஹாத்மியம்” என்கிறநூல்
திலஸம்யுக்தத்தை சர்க்கராஜ்யயுதம்
மோதகம் ஸ்ரீயாத் ॥ . என்று கூறுகிற
இல் மோதகம் என்பது எள், நெய், சர்க்கரை
சேர்ந்தது என தெரிகிறது. இதுவும் கூட பிள்ளை
யார் அனுஷ்டானத்தில் “எள் கொழுக்கட்டை” என்ற
பெயரில் ஆவணிமாதம் அமைகிற விநாயக சதுர்
த்தி மாதத்தில் வீடுகளில் செய்யும் பதார்த்தம்
இதுவே என்று கூறலாம்.

இவ்வாறாக ஹோமத் த்ரவ்யங்களான
அருகம்புல், நெற்பொரி, மோதகம் இவைக
ளின் தத்வார்த்தம் நாம் ச்ரவணம் செய்வது

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

கணேச பராக்ரமத்தை தூரிய இயல்
விளக்கம் கூறும் உபநிஷத்தின் தாத்பர்
யத்துக்கு மிகவும் அருகுணமே!
① அருகம்புல் - தூர்வா. இந்த தூர்வா
என்னும் பதம் "கடபயாதி ஸங்க்யா சாஸ்த்ர"
ரீதியாக 48 என்பதாம். இதுபோல
ஜீவன் - ஜீவ: என்ற பதமும் 48 தான்.
இதனுடைய ஸாம்யம் காணப் போவோ
மானால் 'தூர்வா' செடியில் முளைவிட்டு
வேர்விட்டு தொடர்ந்து நீண்டு மறுபடியும்
வேறு இடத்தில் வேர்விட்டு முளைத்து
இவ்வாறே வளரும் தன்மையது. இதன்
அதனுடைய மூலவேர் எதுவென கண்டு

பிடிப்பது கடினமே.
மேலும் பாகங்க பாகங்க தொடர்ந்து வளரும்
தன்மையுடையது. இதைப்போலவேதான்
ஜீவனும் - ஜீவனுக்கும் மூல ஜன்மாவை
அறிவது கஷ்டம். இறக்க இறக்கப் பிறக்
கிறான். இத்தன்மையானால் அருகம்புல்லும்
ஜீவனும் ஒன்றே வாதமான அமைப்பாகும்
பணியே ஸங்க்யா சாஸ்த்ர ஸாம்யம் நமக்கு
உணர்த்துகிறது. எனவேதான் ஜீவனுடைய
திரிபுகள் தெரியான் வேண்டு, அவனது
ஜன்மத் தொடர்பு விட வேண்டு, அக்னியிலே
இவனது ஜீவ பதத்தை நினைவூட்டும் -
தூர்வாவானவ் ஹோமம் செய்யப்படு
கிறது.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

மேலும் வேதம் சதாவது वेदः என்ற பதமும் 48 தான். இதிலுள்ள '4' வேதங்கள் நான்கு என்பதையும், '8' என்பது பர்யஷ்ட காகாரமான கணேசப்ரஹ்மத்தையும் குறிக்கிறது. எனவே வேதப்ரதிபாத்யமான கணேசப்ரஹ்மம், வேதத்தின் துணையால் "84 லக்ஷ ஜாதமான யோனி ஜன்மங்களின் உன் முன்னியாகின்றான் என அறியலாகிறது.

(2) லாஜம் - நெற்பொரி: இது வெள்ளை நிறம். நன்கு வெயிலில் காய்ந்த நெல்லை அடுப்பில் சூடேறின மணலியின் மணலோடு கூட சூடு செய்து வறுத்தபின் உமியகற்றி வெள்ளையான பொரி கிடைக்கிறது.

இதுபோல் ஸாதகனும் தன்னுடைய தபஸிலே மனதை லக்ஷ்யத்தில் வைப்பதே அந்த தபோக்னியாலே தன்னுடைய ஜீவ பீஜத்தை ஸாஸ்வத ஸத்வகுண ரூபமாக மாற்றுகின்றான். இதனை

தபோஸாதந ஸத்வகுணபொரியும் என்று - அஷ்டத்ரவ்யங்களின் தத்வார்த்தத்தை விளக்கவந்த பூஜ்யஸ்ரீ அனந்தராமதீர்த்த ஸ்வாமிகள் தன் 'கணேசோபாஸனா பத்ததியில்' கூறுகிறார்.

(3) மோதகம்: மாவினால் செய்யப்பட்ட கவசத்தினுள் ஏலமயமான பூர்ணம்

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

வைக்கப்பட்டதும், உண்மையானதுமா
யதார்த்தம் லோகம். இது பரம்பொரு
ளின் தன்மையையும், ஜகத்தின் பரிணமத்தை
யும் இதைப்போல் உணர்த்துகிறது.
அஸ்தி, பாதி, ப்ரியம் என்ற மூன்றும் இவைகள்
பரம்பொருளாகவும், நாமம் ரூபம் என்ற
இரண்டும், உடையது ஜகத்தின் இயல்பாகவும்
வேதாந்தம் கூறும். இவ்வாறு.
பரம்பொருள் — இருக்கிறது - அஸ்தி
" — ப்ரகாசிக்கிறது - பாதி
" ஆனந்தமயமானது - ப்ரியம்.
இதே போல் தான் ஜகத்தும். இருந்து
ப்ரகாசித்து, ஆனந்தமயமானது. ஜகத்

இது ஜகத்தாகத் தோன்றும்
நிலையில் அதாவது பரம்பொருளிலிருந்து
மாற்றிக்காட்டும் இயல் - நாமமும்,
ரூபமும் உடைத்தாயிருக்கிறது.
ஜகத்தான உண்மையான மாயாந்த
காரமான இந்த நாமரூபம் என்கிற
ஆவரணம் நீங்கும் காலத்தில் அதன்
மூன்று தன்மையால் இதுவும் பரம்
பொருளே என்று நிச்சயிக்கிறது.
எவ்வாறு பாம்பின் நினைவு அகன்றவுடன்
பழுதையின் அதிஷ்டானம் விளங்குகிறதோ
அதுபோல. இங்கு 'தொழுக்கட்டை' என்ற
பெயரும், உண்மை என்ற ரூபமும்

SEP T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஹாலகிய காலத்து உள்ளே ஸாங்கும்
ஸச்சிதானந்த மயமான அதாவது
அஸ்தி-பாதி-ப்ரியத்தோடு கூடிய 'பூர்ணம்'
நிறைந்த பரம்பொருள் தத்வம் ஸாங்கு
கிறது. இதுவே இந்த மோதகம் என்ற
கணபதியின் ப்ரிய த்ரவ்யம் நமக்குப் புலப்
படுத்துகிறது. இந்த தத்வத்தைத் தான்
ஒருபோல லோகாய 'ஸபர்யா பூர்த்தி'
நாநாரூப சுவசாசராத்ம ஸச்சிதானந்த
பூர்ண மோதகம் — என ஸாங்கிறது.

இனி உபசிரத்து — அதன் மூன்றாவ
தான வகையிலே ப்ராய்சானம் என்கிற
ரீதியில் செய்யும்படி

ஸாதிக்கிறது. அதாவது ஜபம், அபிஷேகம்
ஹோமம் என்றபடி. மூன்றுமே ஆயிரம்
முறை செய்வதாக உள்ளது.
மேற் கண்டபடி — சென்ற 10 கண்டங்களுக்
கும் ஒவ்வொரு கண்டத்துக்கும் ஒரு
ஆவ்ருத்தி என்பர்.
இனி மந்த்ர தானமுறை, மந்த்ர
ஸாத்திக்கான தேவ காலம் முதலியன கூறப்
படுகிறது.

இன்று (13)ம் கண்டம் நிறைவுற்றது

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

30 SEPTEMBER □ FRIDAY

1 OCTOBER □ SATURDAY

2 □ SUNDAY

OCT	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

14ம் கண்டம்

அஷ்டௌ ப்ராஹ்மணான் ஸம்யக் க்ராஹ
யித்வா ஸூர்ய வர்ச்சஸ்வீ பவதி।
ஸூர்ய க்ரஹே மஹா நத்யாம் ப்ரதிமா
ஸந்நிதௌ வா ஜப்த்வா ஸித்த
மந்த்ரோ பவதி।
மஹா விக்நாத் ப்ரமுச்யதே।
மஹா தோஷாத் ப்ரமுச்யதே।
மஹா பாபாத் ப்ரமுச்யதே।
ஸ ஸர்வவித் பவதி ஸ ஸர்வவித் பவதி।
ய ஏவம் வேத॥ இத்யுபநிஷத்॥ (14

अष्टौ ब्राह्मणान् सम्यग्ग्राहयित्वा ।
सूर्यवर्चस्वी भवति । सूर्यग्रहे महानद्यां
प्रतिमासंनिधौ वा जप्त्वा । सिद्धमन्त्रो भवति ।
महाविघ्नात्प्रमुच्यते । महादोषात्प्रमुच्यते ।
महापापात्प्रमुच्यते ।
स सर्वविद्भवति स सर्वविद्भवति ॥
य एवं वेद ॥ इत्युपनिषत् ॥ (14

முதலில் மந்த்ர தானமுறை கூறப்படுகிறது.
இந்த "கணபத்யதர்வஶீர்ஷோபநிஷத்" என்பது
"அதர்வசீர்ஷோபநிஷத் புத்தகத்தில்" உள்ளது.
இதனை எட்டு ப்ராஹ்மணர்களுக்கு ஹதிறை
பயது

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

5 OCTOBER □ WEDNESDAY

'அத்யயனம்' செய்விப்பவர் ஸூர்யனைப் போல் மஹா தேஜஸ்வியாக ஆகி ஸர்வக்ஞனாகவும் ஆகிறான். இங்கு 8 என்ற இந்த எண் முன்பே கண்டுகொண்டபடி கணேசப் ப்ரம்மம் பர்யாயவாசகம் என்பதாலும்; அவருக்கு ப்ரிய ~~[struck out]~~ த்ரவ்யமான "அஷ்ட த்ரவ்யத்'தில் மோதகம், அபூபம், ப்ருதும், கரும்புத் துண்டு இவைகள் 8 எண்ணிக்கையாகவும்; அவல் நெல் பொரி இவைகள் 8 ~~[struck out]~~ முஷ்டியாகவும்; எள்ளு 8 பிடியாகவும், கொப்பரைத் தேங்காய் 8 பாகமாக செய்ததாகவும் கலந்து ஹோமம் செய்வது ஸம்ப்ரதாயமாக இருப்பதைக்

6 OCTOBER □ THURSDAY

குறிக்கும். இங்கு எட்டு பேர்க்கு அத்யயனம் செய்ய உபநிஷத்துக்கு எனக் கொள்ளலாம்.

ஸூர்ய க்ரஹண காலத்தில் (அதாவது ஸ்பர்ச காலம் முதல் மோக்ஷ காலம் வரையோ - அல்லது - பூர்ண க்ரஹணமான மத்ய காலமோ) மஹாநதிகளின் தீரத்திலோ, கணேசரின் ஸாந்நித்யம் விளங்கும் மூர்த்திகளுடைய க்ஷேத்ரங்கள், ஸ்தலங்கள், க்ருஹத்திலோ கணேச விக்ரஹத்தின் ஸந்நிதியிலோ, ப்ரஹ்மசர்ய முறைப்படி இந்த அதர்வசீர்ஷ உபநிஷத், மற்றும்

OCT
S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

இதில் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்ட 'ஏகாக்ஷர கணபதி' வித்யையை ஜபித்து அதன் பூர்ண மந்த்ர ஸித்திகளை ஒரு ஸாதகன் அடைகிறான்.

இங்கு 'மஹாநதி' என்றால் அதன் உற்பத்தி தொடங்கி அதாகவே ப்ரவஹித்து கடைசியில் ஸமுத்ர ஸங்கமம் வரை ஓடும் நதிகளுக்குப் பெயராகும். இதற்கு உதாரணமாக - கோதாவரி, பாகீரதி, நர்மதா, யமுனா, துங்கபத்ரா, காவேரி, ஸரஸ்வதி, க்ருஷ்ணா, வேணி பூர்ணா, பயோஷ்ணி, மந்தாகினி, ஸிந்து ஆகிய மஹாநதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

கணேச ஸந்நிதி என்னும்போது - மயூரேஶ்வர க்ஷேத்ரம், தஞ்சாவூர் ஜில்லா கணபதி அக்ரஹாரம், திருவலஞ்சுழி, திருச்சி ஜில்லா மங்கோட்டை விநாயகர் கோயில், பிள்ளையார்பட்டி என அனேகம் கூறலாம்.

மேற்கண்டவாறு உபாஸித்து, ஜபித்து ஸித்தியடைந்தவர் மஹா வாக்யங்கள் மஹாதோஷங்கள், மஹாபாபங்கள் அனைத்தும் நீங்கப் பெற்றவராகிறார்

இதில் மஹா வாக்யங்கள் என்றால் "காவ ஸேவாக்ன ஹரணம் தான். அதாவது ஜகத்பேதம், ப்ரதிபந்தகம், ஸத்பாவபேதம் என்றபடியல் உள்ளவை. இவைகள் கணேசரால்

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

ஹரணம் செய்யப்படுவதால் ஸாதகருக்கு
ஆத்மசாந்தி ஏற்பட்டு விடுகிறது.
மேலும் மஹா தோஷங்கள் என்றல்
ஜீவனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள மாயாரூபமான
ஸம்ஸார தோஷம், அவித்யா பாபம் முதலிய
வையாவும். இவைகள் மந்த்ர ஸாதனையால்
நீங்கிவிடுவதனால் - ஸாதகர் ஸாக்ஷாத் க்ஞான
கனப்ரஹ்மமாகவே ஆகிவிடுகிறார்.

எனவே இந்த கணேசாதர்வசீர்
ஷோபநிஷத்தை மேலே விவரித்தபடி
எவர் நன்கு உணர்கிறார்களோ, அவர்கள்
'எல்லாவற்றையும்' பொதுவாக அறிகிறார்
கள். மேலும் "சிறப்பாக அதாவது விசே
~~11 OCTOBER □ TUESDAY~~ ஷமாகவும்' அறிகிறார்கள்
இதனால் தான் பொது அறிவு, விசேஷ
அறிவு என்பதற்காக உபநிஷத். ஸர்வ
வித் பவதி என்பதை இருமுறை கூறி
~~[illegible]~~ உறுதி செய்கின்றது.

'நல்லது தொடரும்' என்ற பெரியோர்
வாக்கை ஸத்யமாகக் கொண்டு - இந்த
உபநிஷத்து காலத்தால் அழிவின்றி என்றும்
சாசுவதமாக இருக்கப்பெற்று - தன்னை
உபாஸிக்கும் ஸாதகனுக்கு பூர்ண
ஞானப்ராப்தியை நல்கிறது என்று
சொல்லலாம்.

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

குணைச உபாஸந ரஹஸ்யத்தை வாக்கிச்சொல்லும் இந்த உபநிஷத்து ஸாதகர்களால் அவசியம் அத்யயனம் செய்யத் தக்கது என்பது மிக நன்கு வெளியாகிறது.

உபநிஷத் பாராயணத்தின் ஸம்ப்ரதாயப்படி இறுதியில் "ஸஹநாவவது" சாந்தி பாடம் இடம் பெறுகிறது.

ஸஹநாவவது। ஸஹநௌ புனக்து।
ஸஹவீர்யம் கரவாவஹை।
தேஜஸ்வி நாவதீதமஸ்து மா
வித்விஷாவஹை:

॥ ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ॥ (समाप्तम्)

सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु ।
सह वीर्यं करवावहै । तेजस्विनावधीतमस्तु ।
मा विद्विषावहै ।
॥ ओं शान्ति : शान्ति : शान्ति ॥

இறையருள் பணியில் நாகராஜன்

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

96

நிறைவுரை

14 OCTOBER □ FRIDAY

இவண் ஸ்ரீகணேசாதர்வசீர்ஷ உபநிஷத்தின் தாத்பர்யம் ஸ்ரீஸ்தோத்ர வளோல் ஏதோவாறு டெட்டின்றி முடிந்தது. இதில் பரம் பொருளின் தாத்பர்யம் என்றுமே யாராலுமே கூறிமுடிவடையாது. முடிக்கமுடியாது. [என்பதாலும் என்னை] ஸத்குருக்கள் நம்மை எக்காலத்திலும் நல்வழியிலேயே செயல்பட வைக்குமாக என வேண்டுவோம்.

"ஓம் சக்தி" – "ஜயசக்தி"

இங்ஙனம்,

புதுடெல்லி

27.5.1994.

அருட்சக்தி நாகராஜன்.

(ஸ்ரீகாமேச்வரானந்த நாதः)

நிதம்பா ஞான ஸபா.

15 OCTOBER □ SATURDAY

16 □ SUNDAY

OCT	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS
In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

MONDAY □ OCTOBER 17

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]
12. [illegible]

TUESDAY □ OCTOBER 18

13. [illegible]
14. [illegible]
15. [illegible]
16. [illegible]
17. [illegible]
18. [illegible]
19. [illegible]
20. [illegible]
21. [illegible]
22. [illegible]
23. [illegible]
24. [illegible]
25. [illegible]
26. [illegible]
27. [illegible]

NOV	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

19 OCTOBER □ WEDNESDAY

20 OCTOBER □ THURSDAY

OCT	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

NO

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

FRIDAY □ OCTOBER 21

SATURDAY □ OCTOBER 22

SUNDAY □ 23

NOV	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

24 OCTOBER □ MONDAY

25 OCTOBER □ TUESDAY

OCT	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

NOV

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

WEDNESDAY □ OCTOBER 26

THURSDAY □ OCTOBER 27

NOV	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

28 OCTOBER □ FRIDAY

29 OCTOBER □ SATURDAY

30 □ SUNDAY

OCT	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

DEC

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

MONDAY □ OCTOBER 31

TUESDAY □ NOVEMBER 1

DEC	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

2 NOVEMBER □ WEDNESDAY

3 NOVEMBER □ THURSDAY

NOV	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

FRIDAY □ NOVEMBER 4

SATURDAY □ NOVEMBER 5

SDUNDAY □ 6

DEC	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

7 NOVEMBER □ MONDAY

8 NOVEMBER □ TUESDAY

NOV	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	•

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
29	30	31	1
	6	7	8
2	13	14	15
9	20	21	22
6	27	28	29
	3	4	5
	10	11	12
	17	18	19
	24	25	26
	3	4	5
	10	11	12
6	17	18	19
3	24	25	26
30	31	1	2
6	7	8	9
13	14	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30
4	5	6	7
11	12	13	14
18	19	20	21
25	26	27	28
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18
22	23	24	25
29	30	1	2
6	7	8	9

. In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection Ne

Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi and eGangotri.Funding by MoE-IKS

In Public Domain. Sanskrit-Tamil Collection of Nagarajan Delhi, Arutsakthi R. Nagarajan Collection New